

AÑO 11 N° 543 5.9.08

LOLI MOLINA: ALGO MAS QUE UNA JOVEN PROMESA

TRABAJO: LA BRECHA SALARIAL ENTRE VARONES Y MUJERES SIGUE INTACTA

INTERNACIONALES: SARAH PALIN Y MICHELLE OBAMA, SER MUJERES NO LAS UNE

VER DOBLE

LA FOTOGRAFA GABY MESSINA Y SUS INDAGACIONES SOBRE LA VIDA DE PAREJAS DE GEMELOS

Cada cual atiende su juego

FOTOGRAFIA Después de retratar a mujeres mayores en su ensayo *Grandes Mujeres*, Gabriela Messina se dedicó a indagar en ese extraño espejismo que resulta ver juntas a diferentes parejas de gemelos, creando un mundo paralelo en el que lo disonante es perder la simetría. Ahora que estos dos trabajos fueron reunidos en un libro, la fotógrafa abandonó esa particular pulsión documental en busca de un lenguaje surrealista cuya usina es un pueblo perdido en la provincia de Buenos Aires.



ELISA



GALINA

POR MARTA DILLON

Hay una última escena en esta historia que se está desenvolviendo: la fotógrafa juega en el piso, uno de sus hijos se trepa sobre su estómago, el otro, al costado, ríe de placer por lo que goza su hermano gemelo. La madre inventa historias, una para cada uno de esos niños idénticos –el metro aporta su dato científico: miden los dos 102 centímetros exactos–; ella produce ahora alimento para la fantasía, para que cada cual tenga dónde buscar el combustible de los deseos propios, ese mundo privado que sólo se comparte por invitación y que construirá la nave con la que cada gemelo diseñará el camino de su vida.

Es una última escena porque arbitrariamente, siguiendo el método de la fotografía, el relato la captura y la inmoviliza; la exhibe como explicación suficiente. Ahora que Gaby Messina ya ha puesto no sólo en fotos sino en un libro –un objeto: bordes contundentes, peso específico, volumen– la indagación sobre su propia historia y la pregunta abierta sobre qué podría depararles el futuro a sus hijos; ahora puede dedicarse a fantasear en grande. Puede rebelarse frente a un primer impulso documental y convertir a esos que son en una improvisación constante sobre lo que podrían ser. Entonces se anima a mezclar un camello de cartapesta, olvidado después del último pesebre viviente que se representó en un pueblo de calles de tierra, con un vestuario propio de una disco de los '80. Y a pedirle a una habitante de ese pueblo que protagonice la escena bizarra para terminar de dislocarlo todo: aquí no hay nada del campo que rodea al pueblo, no queda un ápice de la mujer que por las tardes –como todos– apisona con agua el polvo volátil de las calles de tierra. Ni siquiera hay tiempo. Lo que sucede, sucede ahí. Un instante fugaz de complicidad para el juego que seguirá permitiendo a quien mire abrir otras puertas, infinitas, todas las que sirvan para inventar un antes y un después para la imagen; la prologanción de la fantasía en las miradas nuevas. ¿Y cómo no tentarse? ¿Cómo no jugar con la historia que desembocó en esos dos hombres mayores bañados de luz y con el torso desnudo, con la razón que llevó a que uno de ellos calzara sin vergüenza una vincha con orejas de gato? "No sé por qué se me ocurre, es algo que sale del estómago", dice Messina para explicar la ocurrencia que compuso esa foto. El mismo estómago que sus hijos usan de cama elástica cuando ella inventa historias para ellos, para cada uno de ellos. Idénticos, pero tan diferentes.

La fotógrafa dice que la guía su instinto. Se deja llevar por el impulso de su fascinación y lo persigue. Así aparecieron las *Grandes Mujeres*, las que abren el libro que lleva su nombre –*Gaby Messina*– y que reúne también su indagación sobre otras parejas de gemelos. No puede explicar por qué mujeres; sí, en todo caso, el imán que ejercía sobre ella la vejez en general. "Esa manera de vivir de lo que ya hiciste, de lo que fuiste, de lo que hiciste de vos." Como si a cierta edad no quedara más que enfrentarse al espejo y decir ésta soy, el tiempo se acaba, no voy a ser otra. No hay drama en esta sentencia: para Messina, las "abuelas son sabias, por muy cerradas que sean, si llegaste hasta ahí es porque sabés cosas que no se aprenden más que viviendo". Homenaje, entonces, a un saber menospreciado, el de la experiencia. Pero también el de haber sobrevivido, haber encontrado razones para hacerlo; los obstáculos, parece, resultan evidentes.

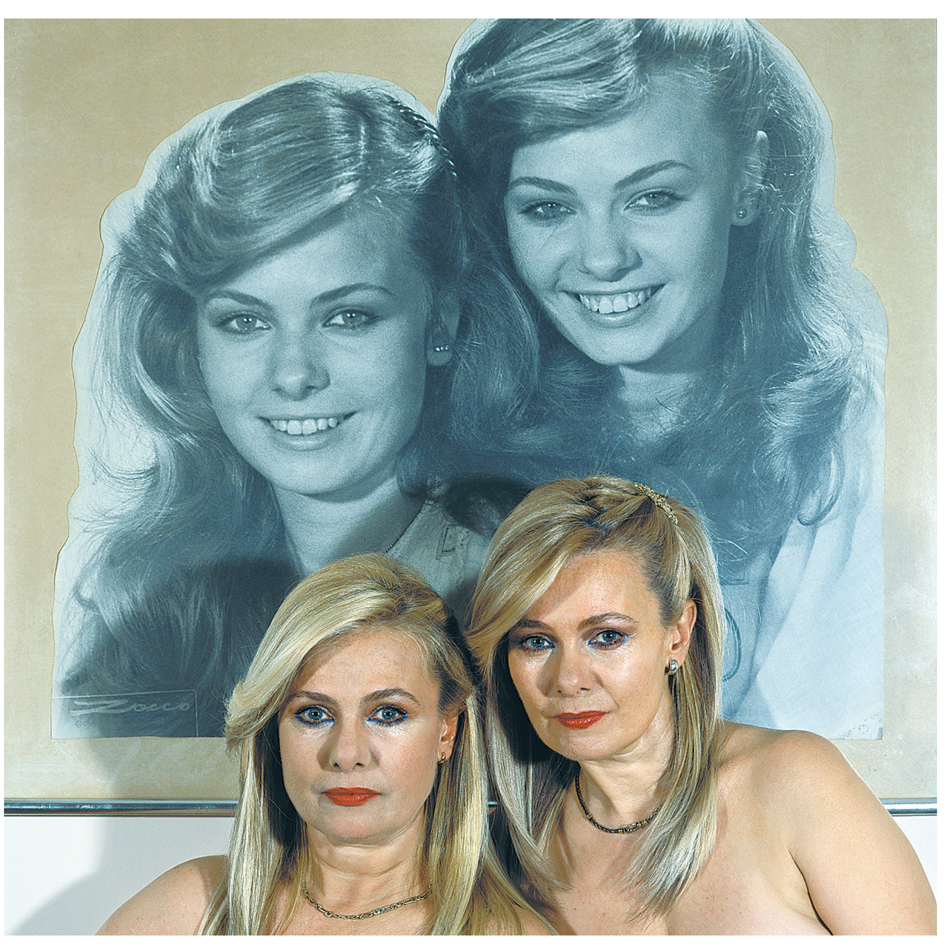
¿Y por qué "abuelas", como ella las llama? ¿Por qué endulzar con un vínculo que a veces ni siquiera existe el valor de la vejez? "No encuentro otra palabra, decir vieja me parece despectivo, tal vez sea el peso social." Las viejas, sin embargo, se rebelan en las imágenes contra esa otra imagen estática, la de la abuelidad, la vida y la identidad por los otros. Como sea, Messina encontró y fotografió mujeres que no exhiben las marcas del tiempo –no sólo– sino sus ritos, sus ocupaciones, sus placeres, sus vicios. Todo en presente. La bailarina con sus zapatillas bien calzadas y las medias rosas con que ensayan no sólo las niñas. La profesora de piano poniendo el grito en el cielo junto a su alumna. Yuyi teje, Felisa juega al tenis, Rita analiza las barajas, Sarah toma sol, Rosa se calza el pañuelo blanco en la cabeza –y ese ámbito tan público de la sede de Abuelas de Plaza de Mayo pone su nota discordante–, Nina se jacta del lujo que la rodea –incluida su mucama de uniforme–, Esther barre; Elisa revela sus propias fotos –fotos antiguas–, un gesto no pensado pero que replica la intención de la fotógrafa de conservar, de indagar en lo que ella ve como pruebas vivientes de un pasado sobre el que si no



BAR



MELISA Y CELINA



NOEMI Y LILIANA



CAMELLO

pregunta, nadie le cuenta. “Esa gente enfrente de mí, de la que me separa apenas una generación, tiene historias increíbles; en contraste, mi vida me parece una pavada. Muchas llegaron desde el extranjero, sin saber el idioma, siendo adolescentes; mujeres que vieron morir hermanos o hijos como si fuera algo natural. Todo eso está pasando también por la sangre de las familias y una lo desconoce a pesar de que modifica tu vida. Es necesario ir al rescate, preguntar, grabar antes de que se pierda la transmisión oral.”

Hubo mujeres a las que conoció el mismo día en que las iba a fotografiar. La abuela de una amiga, la amiga de esa abuela, una vecina del barrio. El único requisito era ser una mujer mayor. En principio, a la fotógrafa no le importaban particularmente las historias aun cuando las historias terminen colándose, como siempre, en el breve parpadeo de la lente. Las preguntas se formulaban mientras Messina desplegaba luces y trípodes, un equipo voluminoso que se acostumbró a usar en su oficio como fotógrafa publicitaria para que todo lo que se capte sea lo suficientemente tentador como para desearlo. En ese trajín de preguntas y preparativos la escena se iba armando: “Siempre se dio la confianza suficiente como para que yo pudiera mirar y elegir los objetos que iban a armar la puesta en escena. En algunos casos he movido muebles que hacía treinta años que estaban en el mismo sitio. En esas casas encontré de todo, objetos increíbles, valiosos desde la calidad hasta por el paso del tiempo; cosas que habitualmente se desprecian. Pero siempre me fascinaron las cosas que tienen algo que contar, que destellan por sus colores; en mi familia, incluso, he sido repudiada por eso. Mi abuelo me obligaba a caminar media cuadra delante de él por no querer sacarme de la cabeza una cinta que había encontrado por ahí”. Es la explosión de color lo que la tienta, dice, la identidad particular que puede escaparse de los cánones del buen gusto tradicional. La diferencia, podría decirse, eso que ahora la obsesiona: habilitar entre dos niños idénticos, sus hijos, la chance de diferenciarse como ellos quieran. De ser lo que quieran.

Es curioso, pero Messina, que “volvió loca” a su abuela con preguntas sobre su historia –la historia de las dos– no pudo averiguar que en su familia había antecedentes de gemelos hasta que su obstetra le dijo que indague porque ese fenómeno tiene transmisión genética. Había pasado un año y medio deseando ese embarazo que en la primera ecografía reveló su secreto: eran dos. Dos pequeños sacos gestacionales que después sabría que habían sido uno durante 48 horas, las que tarda en dividirse el huevo recién formado cuando se trata de embriones que compartirán la misma placenta. Con la noticia volvió a su abuela y entonces supo que aquella había tenido hermanos gemelos, que habían muerto sin que se volviera a nombrarlos. Porque hay cosas de las que no se habla. De las muertes tempranas, por ejemplo. Demasiadas pérdidas acumula la vida como para recordar siempre a las que apenas se asomaron al mundo.

“Tengo que convencerme de que soy muy ordenada. Terminé mi primer ensayo fotográfico, lo expuse, y supe que estaba embarazada. Pasé un año en bata y alimentando dos bebés al mismo tiempo. Recién entonces tuve necesidad de volver a la fotografía y volví para seguir indagando sobre mi historia.” Aunque esta vez, en lugar de mirar pasados posibles, la fotógrafa quiso atisbar un futuro: ver y escuchar experiencias de otros gemelos para que alguien le diga que sus hijos iban a ser felices. Tarea imposible, es cierto. Nadie anda por ahí firmando garantías de felicidad. Tal vez se podría rastrear esa inquietud en esa pasión por la diferencia que la madre había cultivado desde niña. Necesitaba saber al menos que iba a ser posible para ellos ser dos y no simplemente tener otro de sí. Y viceversa.

La indagación que terminó convirtiéndose en la serie *Almas Gemelas* –también incluida en el libro que se presentará este mes– empezó con temor. No es que no quisiera, ni siquiera hubiera podido acercarse a las distintas parejas de gemelos como a un fenómeno porque a la vuelta a casa el fenómeno estaría ahí, diciéndole mami, mami; dos voces distintas, dos cuerpos iguales. Pero esa complicidad que genera saber de qué se habla fue el refugio necesario para habilitar las confidencias. Las más chiquitas asumieron sin pudor que no quieren ni necesitan más hermanos en este mundo. Las más grandes de la serie, mujeres mayores con batas idénticas, dormitorio compar-



CURANDERA



ABRIL Y ZOE



PEDRO Y FELIX ¿O FELIX Y PEDRO? DE CUALQUIER MODO, LOS HIJOS DE GABY MESSINA QUE DISPARARON LA SERIE ALMAS GEMELAS.



MARY Y SU ALUMNA

Lo que averigüé después de tantas conversaciones con gemelos y gemelas, con sus padres y madres no es más que lo mismo de siempre: lo difícil que resulta respetar las sensaciones más particulares, decidir lo que querés, saber quién sos y qué querés.

tido y, por supuesto, camas idénticas, confesaron que en algún lugar de la casa guardaban un arma para que una la use en caso de que a la otra le pase algo. Claro que hubo espacio para las anécdotas más banales: las zapatillas compradas al mismo tiempo y por separado que resultan ser del mismo modelo, las novias confundidas, los nombres que se pierden por la extrema dificultad de adjudicárselo a la persona correcta –así, en siete años del mismo club, un par de hermanos pasaron a ser el mellizo zurdo y el mellizo derecho–.

Recorrer el laberinto de *Almas Gemelas* es como perder las reglas de este mundo al punto en que son las asimetrías las que empiezan a molestar como el ruido de una uña sobre vidrio. Y hasta es posible la nostalgia por ese doble que no fue. Entonces resulta lógico que una gemela diga en voz alta que le hizo daño cuando su hermana fue madre porque la incondicionalidad dejó de ser una exclusividad de ella para pasar a compartirla con el sobrino. Inquietante es, en cambio, advertir el embarazo de una de las dos. Es como ver la cabeza de quien está sentado adelante cortando la pantalla del cine.

"Lo que averigüé después de tantas conversaciones con gemelos y gemelas, con sus padres y madres no es más que lo mismo de siempre: lo difícil que resulta respetar las sensaciones más particulares, decidir lo que querés, saber quién sos y qué querés. De eso se trata." Al fin y al cabo, lo que cada quien tiene como desafío en la vida, tenga o no un gemelo a su lado.

Gabriela Messina dice que jamás confundió a sus hijos. Y que si alguna vez le pasó, no va a hacerse cargo. Así que no, ella puede reconocerlos porque a pesar del primer espejismo son muy distintos. En su voz, en su carácter, en lo que quieren. Hay un trabajo, sí, para mantener el equilibrio, para compensar, para que ninguno de los dos sienta que tiene menos espacio en ese cuerpo de madre que alguna vez compartieron. Como cuando daba la teta, a los dos al mismo tiempo, para no desperdiciar la leche que manaba por igual de sus dos pechos. Pero eso ya no le resulta difícil. En todo caso quisiera saber cómo es quedarse embobada mirando al recién nacido único; algo que no supo porque "la crianza, de a dos, te exige sobre todo practicidad". Ahora mismo, ahora que sabe que no hay garantía de felicidad pero tampoco hay un fenómeno que observar en sus hijos más que la sorpresa de la vida misma, ahora es el tiempo de la fantasía. Así surgió *Lima*, el ensayo que está en curso y lleva el nombre de un pueblo a cien kilómetros de Buenos Aires. Un caserío por el que pasó y descubrió que no necesitaba ningún casting porque ahí estaban todos los personajes deseados. Personas comunes, sin más distintivo que las siestas largas y el tiempo suficiente para prestarse a jugar con ella a ser cualquier cosa, incluso ellos mismos. Si la publicidad le enseñó a Messina que la producción es la herramienta necesaria para fotografiar no lo que ve sino lo que quiere que se vea, ahora es el deseo la guía para forzar a los elementos. Y entonces deja que sea su "estómago" el que hable, para saber hasta dónde puede llegar ella misma en ese tránsito común y sinuoso de saber lo que se quiere. Y hacerlo.

El libro de Gaby Messina se presentará el 25 de septiembre en Isidro Miranda (Estados Unidos 726), junto a una muestra de las mejores imágenes que estará abierta de martes a domingo de 12 a 19, hasta el 16 de octubre.

¿DERECHO A AMENAZAR?

Extraña paradoja: asociaciones provida tanto en México como en la ciudad de Rosario intentan hacer valer sus convicciones amenazando de muerte a quienes apoyen el derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo.

POR ROXANA SANDA

Allí donde se levantan reclamos por el derecho a decidir en libertad sobre los cuerpos de las mujeres, acecha el autoritarismo fundamentalista, cada vez más patético e insuficiente ante los resortes de la fuerza del pensamiento democrático. Algo de eso sucedió por estos días en la región, con un fallo histórico de la Corte Suprema de México que declara la constitucionalidad de la ley de aborto vigente en el Distrito Federal desde 2007, de interrupción voluntaria y legal del embarazo (ILE) hasta la duodécima semana de gestación. La misma postal pero con ribetes de absurdo se escribió en Rosario, donde cuatro ediles que apoyan los proyectos legislativos nacionales sobre despenalización del aborto están amenazados de muerte por integrantes de grupos provida.

Uno de los concejales bajo amenaza, el arista Carlos Comi, denunció esta semana ante la Justicia la advertencia que recibió vía e-mail. "Votaste a favor de la muerte y de tu muerte", dice el anónimo firmado por "Asesino demente", enviado luego de que el Concejo Deliberante de Rosario aprobara una declaración a favor de la despenalización y legalización del aborto en la ciudad de Rosario, en la sesión del 22 de agosto último.

Vale la pena transcribir algunos párrafos del correo que circuló entre los concejales para sopesar las argumentaciones que las contracampañas pretenden imprimirle al debate. "Sé que haré justicia a los miles de niños asesinados por tu voto." "Idiota, ¿pensaste que salvarías 200 o 300 mujeres dando rienda suelta al asesinato de 10.000 niños al año?" "Es más ético entregar el niño en adopción que asesinarlo."

La coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable del Ministerio de Salud, Ana Suppa, autora del proyecto legislativo sobre Procedimientos en Casos de Abortos No Punibles, sostiene que "estos actos erran el camino si creen que con la intolerancia van a modificar la realidad. Sobre todo si hablamos de un tema tan sensible como el aborto, que tiene que ver con las conciencias de las personas y las decisiones individuales".

En esta sintonía, la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito emitió un comunicado de repudio a las amenazas y exigió una investigación urgente.

Mucho de lo sucedido en México corre por la misma cuerda. Tras infinidad de apelaciones judiciales y tonos cercanos a las amenazas de muerte vernáculas, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (Cndh) y la Procuraduría General de la República (PGR) lograron impugnar la ley de ILE bajo el supuesto de que atentaba contra la Constitución mexicana en el párrafo referido a la protección de la vida.

Los jueces de la Corte Suprema denegaron el recurso al considerar que "la Carta Magna no protege la vida desde el momento de la concepción". Sostuvieron, en cambio, "que no es posible afirmar que el producto de la concepción es un ser humano y una persona", según informa el boletín de la Red de Salud de Mujeres Latinoamericanas y del Caribe. "Entre los derechos de las mujeres y los derechos del feto, aquéllos tienen primacía y deben ser respetados y protegidos en primer lugar." Se calcula que en México se realizan entre 500.000 y un millón de abortos inducidos cada año. Un registro cercano al de la Argentina, donde se practican unos 460.000 abortos inducidos en el mismo período, según datos oficiales. El 95 por ciento de los abortos inseguros se concentran en países subdesarrollados.

LOS METODOS GANGSTERILES

La abogada Dora Coledesky, figura central de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Seguro, Legal y Gratuito, nunca dudó de la relación entre los acontecimientos de México y Rosario. "Porque ven el avance de los derechos de las mujeres en América latina, la cuna de la influencia de la Iglesia Católica. Y quieren frenarlo recurriendo a métodos gangsteriles. Muchas organizaciones de diferentes provincias y de la Ciudad que integran la Campaña Nacional han intervenido para frenar la reacción clerical y para reclamar la aplicación de leyes existentes como anticoncepción, educación sexual, ligadura de trompas y abortos no punibles, denunciando a médicos/as, jueces/as y a funcionarios/as. Sin esta actividad, la reacción habría avanzado mucho más."

El apoyo del Concejo Deliberante de Rosario y la firma de 25 diputados al proyecto de ley que impulsa la Campaña, similar al de México, "los aterra. No vaya a ser que aquí pase lo mismo", ironiza Coledesky.

En los dieciséis meses desde la entrada en vigor de la ley mexicana, ejercieron su derecho a la interrupción del embarazo 12.262 mujeres de entre 18 y 29 años, todas de clases media y baja, en algunas de las 12 clínicas que ofrecen el servicio. Si el máximo tribunal hubiera derogado la ley, las mujeres que abortaran recibirían penas de entre tres y seis meses de cárcel.

En la Argentina desde hace años, la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto y los colectivos de mujeres luchan "por la separación Iglesia-Estado en la Argentina. No estamos frente a un Estado teocrático en el que priva el derecho canónico —advierte Coledesky—. Nos rigen leyes civiles, penales, la Constitución y los convenios internacionales, que inclusive con sus imperfecciones aseguran el debate democrático y la necesidad de mejorarlos adecuándolos a las necesidades de la sociedad, tal como lo sintieron las y los concejales de Rosario que aprobaron la declaración de apoyo a nuestro proyecto y que los fundamentalistas pretendieron frenar, recurriendo a las amenazas".

En sus fundamentos, la Corte mexicana se pronunció por la despenalización del aborto como un tema eminentemente jurídico, que no se relaciona con principios éticos, morales, religiosos o políticos. Para los sectores más reaccionarios resultó una mala noticia: cuestiona opresiones de siglos.

"Quieren seguir sometiendo a las poblaciones para mejorar la dominación y defender sus intereses materiales —concluye Coledesky—. Aunque todavía estamos lejos, lo que se consiguió en México más las acciones del movimiento de mujeres, el feminismo y el respaldo de sectores sociales e integrantes de instituciones que quieren avanzar dejando atrás lo más retrógrado, nos acercan al objetivo de nuestra liberación como seres humanos."

PASOS PERDIDOS

SE HACE CAMINO AL SUMAR

POR SOLEDAD VALLEJOS

"En la sociedad el consenso para discutir el tema es amplísimo, lo que pasa es que quieren silenciarlo quienes tienen poder de lobby", dice sin dudar Silvia Augsburger (PS; secretaria de la Comisión de Familia, Niñez y Adolescencia; vocal en las de Educación, y Vivienda y Ordenamiento Urbano), diputada nacional por Santa Fe bajo cuyo auspicio fue presentado el proyecto de aborto no punible respaldado por la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Desde que el texto logró estado parlamentario, algunos legisladoras y legisladores pidieron su inclusión entre los adherentes (17 son, de momento, las firmas que lo respaldan –12 mujeres, 5 varones–; algunas están pendientes), pero no hay indicios de que el debate dentro del Congreso nacional sea inminente. "Todavía hoy, inclusive al interior de partidos supuestamente progresistas en este sentido, de algunos temas no se debe hablar. Así que la lucha, al respecto, es interna e interna", señala Augsburger, que no puede evitar marcar la diferencia entre la (escasa) voluntad de palabra y puesta en cuestión por parte del Estado que se ve ahora, y el clima propicio que promovía la gestión de González García. Porque es necesario más que antes construir un clima de debate social e inclusive legislativo adecuado, "la estrategia es hablar, hacer actividades para que se visibilicen los debates. Creo que es importantísimo todo lo que se publica en relación al consenso que hay para debatir el tema, dejando en claro que ese consenso existe, porque si no vuelven los argumentos tradicionales: de esas cosas no se puede hablar, la sociedad no está madura, en años electorales no se puede discutir... Y sin embargo en La Pampa acaba de ganar una coalición, en la que participa mi partido, que antes había logrado sancionar en la Legislatura pampeana una normativa a favor del aborto no punible. Eso estaba sancionado, y cuando Tierno asumió, hace unos meses, lo vetó. El domingo pasado, Santa Rosa votó a favor del frente nuestro, quiero decir: que había logrado cosas como ésas".

Augsburger es pesimista en lo que refiere al tratamiento del proyecto sobre despenalización del aborto (de momento se encuentra en la Comisión de Legislación Penal), al menos en lo que resta de 2008; "es importantísimo abrir el debate allí, pero no creo que este año estén dadas las condiciones para eso". Cree, sin embargo, que será posible avanzar en la modificación del no punible. "Al respecto, el Estado argentino tiene problemas muy serios, por el caso de la niña discapacitada violada de Guernica, una demanda que fue admitida y que probablemente termine en un fallo contrario. Sin embargo, hasta hace poco yo era más optimista en cuanto al debate del no punible. Pero en los últimos tiempos hubo sesiones que me hicieron serlo un poco menos, como una en función del fallo de Córdoba sobre la anticoncepción de emergencia. Pero es que, por otro lado, los sucesos, casos como el de la niña de Guernica y el de Acevedo, son tan trágicos que sensibilizan sobre el tema."

Como parte de la agenda para hacer visible el consenso y los respaldos, al menos desde el ámbito legislativo, en este mes habrá al menos dos actividades: una Jornada en el Congreso de la Nación el 18, y un panel, el sábado 27, en el que dos legisladores de Santa Fe explicarán públicamente por qué avalan el proyecto de despenalización.

FOTO: JUANA GHERSA



POR VERONICA GAGO

Hace apenas unos años, la discusión en Argentina sobre la prostitución produjo voces y enunciaciones que mostraron que el mapa de las mujeres en situación de prostitución no era liso ni se podía entender con un lenguaje prefabricado. Fue, además, un momento de intervención en el debate transnacional. Se hicieron públicas y se confrontaron perspectivas, sensibilidades y prácticas diversas, incluso no compatibles (**Las 12** ha dado cuenta de las más importantes). Hoy esa agitación se percibe con mucho menos fuerza, y las consignas que fueron más novedosas parecen no encontrar espacio de desarrollo ni formas de efectuación visibles. Cuando bajan las aguas, lo que se mantiene en pie son las organizaciones más estructuradas, las que quedaron a resguardo de la fragilización ambiente. Sin embargo, hay una irreversibilidad insoslayable: palabras como Estado y sindicato, o trabajo sexual y autonomía, ya no pueden escucharse de la misma manera. Cargan con el peso de un antagonismo que no puede declararse inexistente de un plumazo.

La política de Ammar-CTA se centra hoy en que se reconozca desde el Estado a las "trabajadoras sexuales" como tales y que se las tenga en cuenta a la hora de planificar políticas públicas. Para eso, junto a la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros (Attta), ha encarado la primera Consulta Nacional sobre trabajo sexual, VIH/Sida y derechos humanos (iniciativa que surgió como parte de las recomendaciones de la misma consulta que se realizó a nivel mundial). De allí se desprenden una cantidad de recomendaciones y propuestas que, según el compromiso acordado, serán monitoreadas por una comisión formada por varios ministerios nacionales, organismos de derechos humanos, agencias de Naciones Unidas y las organizaciones involucradas en la consulta, que se encargarán de fiscalizar su cumplimiento.

En diálogo con **Las 12**, Elena Reynaga, secretaria general de Ammar-CTA, explica: "La idea de la consulta no es sólo que participe el Ministerio de Salud, porque el problema no es de la cintura para abajo, es decir, de cuánto herpes o sida tenemos, sino que tiene que ver fundamentalmente con la violación a los derechos humanos y para eso deben estar presentes el Ministerio de Justicia, el de Trabajo y el de Educación. Ampliamos la cuestión para que todas estas instancias empiecen a hacerse cargo de que la salud es también un derecho humano. Además, es importante aclarar que no fuimos invitaditas de esta consulta, sino sus constructoras: nosotras pusimos la agenda y también parte de la gente que trabajó en ella como documentadoras y facilitadoras de los grupos. Trabajar en armonía con los ministerios para nosotras fue muy positivo. Nuestro objetivo es generar políticas públicas en las que estemos incluidas. En Argentina no hay política pública para nuestra población. En salud sólo está lo básico de los programas de prevención, es decir, apoyo en la distribución gratuita de condones, pero la vida de nosotras no se basa en los condones. De todas maneras, los recursos siempre han venido de afuera (*N.de E.*: se refiere al financiamiento internacional) y no desde el Estado".

¿Qué diferencia le ven al hecho de que cambie el origen de los recursos?

E.R.: –Creo que los recursos para la prevención tienen que ser genuinos. Cuando digo genuinos quiero decir que tienen que ser del presupuesto nacional. Porque esto va a significar que sí hay una política en el tema de la prevención. Hasta ahora han sido del Banco Mundial, por lo que nos endeudábamos, o del Fondo Global, que eran donaciones. Pero este año Argentina no se va a presentar al Fondo Global, además que como parece que tiene un ingreso per cápita relativamente alto, no es un país elegible para los donantes de afuera. Entonces, todo lo que un montón de organizaciones hemos podido avanzar, luego se cae porque el financiamiento se termina. Entonces nosotras insistimos con que en el presupuesto nacional tiene que haber la misma o más cantidad de plata que la que ha puesto el Banco Mundial porque Argentina hoy está en una situación económica que lo puede hacer.

Ustedes hablan de incluir en las políticas públicas la perspectiva de las trabajadoras sexuales como trabajadoras "autónomas". ¿Qué significa esto?

Marcela Romero (Attta): –Nosotras exigimos al Gobierno estar dentro de la toma de decisiones en temas de salud y trabajo: es decir, estar en la elaboración y discusión de la agenda de la problemática del trabajo sexual en todo el país. El primer tema para ambas poblaciones, de la comunidad trans y de trabajadoras sexuales, es la violación de los derechos humanos que se da por los edictos policiales a nivel nacional: hay catorce provincias que tienen aún edictos policiales que son de la época de la dictadura militar. Por esta iniciativa, pudimos explicar a los funcionarios la persecución que existe en ciertas provincias, persecución que se continúa con detenciones y agresiones y, muchas veces, con asesinatos. El Gobierno debe hacerse cargo de estas dos poblaciones que no tienen derechos ni como trabajadoras sexuales ni como ciudadanas. Y si no hay derechos humanos, no podemos hablar de prevención ni de atención ni de tratamientos. En el caso de la comunidad trans tuvimos una buena experiencia de articulación con las compañeras de Ammar-CTA: sirvió para explicarle al Gobierno que queremos un cambio, que queremos ser parte de la sociedad.

E.R.: –Nosotras queremos ser reconocidas como trabajadoras sexuales y tener los mismos derechos que todas las trabajadoras y trabajadores de nuestro país. Nosotras además decimos que somos trabajadoras autónomas. ¿Qué quiere decir esto? Que no tenemos relación de dependencia con el proxeneta. Porque lo que es delito en este país es la relación de dependencia, es decir, que los que infringen la ley son los dueños de saunas, prostíbulos y casas de trabajo. En el Código Penal no estamos nosotras. Sí hay un Código Contravencional, pero tampoco penaliza el ejercicio del trabajo sexual en sí, sino en ciertas circunstancias. En concreto, lo que queremos es decidir nosotras mismas de qué modo trabajar. Hay experiencias en el país donde las compañeras se han alquilado un departamento y ninguna es la dueña, sino que cada una pone un dinero por mes para pagar el alquiler y eventualmente a alguien que atienda el teléfono, pero no está la tercera persona que se beneficia de las ganancias de las compañeras ni nadie las obliga a nada. Esto ya se hace en Salta, en el barrio Las Casitas de San Antonio.

> "No estamos a favor de penar al cliente, porque yo creo que si vos realmente vivís en un país que es democrático, vos no le podés estar diciendo a la gente en qué se tiene que gastar su dinero." ELENA REYNAGA

¿Es como una autogestión de la prostitución?

E.R.: –Sí. Porque es claro que lo que genera violencia es el proxenetismo y la clandestinidad. Y hoy seguimos siendo clandestinas o

LAS REGLAS DEL CAPITAL

DEBATES Para quienes integran Ammar CTA –Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina, incluidas en esa central de trabajadores–, el reconocimiento del trabajo sexual como actividad autónoma es uno de los reclamos más fuertes. A contrapelo de otras protagonistas –que no entienden la prostitución como trabajo–, esta organización ha encarado la primera Consulta Nacional sobre trabajo sexual, VIH/Sida y derechos humanos en coordinación con los ministerios de Salud y Justicia.

ilegales porque hay un vacío legal sobre nuestra situación. Hay tratados y ciertas legislaciones pero no se cumplen. Porque una cosa es decir que se tiene derechos y otra es poder ejercerlos. Y ésta no es sólo una cuestión de las trabajadoras sexuales, sino de los pobres en general. Nosotras estamos hablando de hacer una nueva historia, de una nueva forma de reconocernos como trabajadoras. Hablo de trabajadoras que no tenemos nada que ver con el tráfico de personas, sino que estamos organizadas como mujeres mayores de edad y que estamos en este trabajo por consentimiento propio. No vivimos ni el mundo ni en el país ideal, y dentro de esa realidad para nosotras lo fundamental es mejorar las condiciones de trabajo.

¿Qué esperan del reconocimiento del Estado?

M.R.: –Nosotras en particular vemos que no tenemos una atención amigable en los hospitales porque se violan los derechos a la identidad de género. Cuando accedemos a un hospital lo que recibimos es "transfobia", que la sentimos y padecemos en cómo nos atienden. O en el hecho de que no haya un solo folleto desde el Gobierno destinado a nuestra comunidad. Pero esta "transfobia" también la sufrimos cuando vamos a sacar un crédito o vamos a alquilar: te preguntan de qué trabajás y siempre tenés que mentir o ir con otra persona que hable por vos. En realidad, el trabajo sexual para nosotras es digno porque nos da de comer todos los días y para nosotras es nuestro trabajo. Pero el mismo Gobierno y las leyes nos hacen pensar que es un delito. En muchos casos las propias compañeras son las que dicen "pero esto no se hace". Y en realidad nosotras tenemos que empezar a decir cómo y de qué vivimos. Hace dos años hicimos una vigilancia epidemiológica, con un testeo de 480 compañeras a nivel nacional y de ahí salió que las trans tenemos un promedio de vida de 35 años. Cuando una compañera trans se interna en el Hospital Muñiz la ponen en una sala de hombres, por eso decimos que llegan al hospital para morir, porque saben a qué se someten. Queremos que estas problemáticas estén incorporadas como políticas de Estado.

E.R.: –Al Estado le falta mucha información y para obtenerla los funcionarios se tienen que sentar con nosotras. Por empezar, el Estado debe derogar todos los edictos policiales porque es lo que permite que la policía chantajee. Así pasa aun con la herramienta más pequeña como es el Código Contravencional que funciona en la ciudad de Buenos Aires, que no tiene pena de arresto pero que tampoco se aplica como se tiene que aplicar. En realidad, hay una cantidad enorme de contravenciones hechas a las compañeras trans y a nosotras y no hay contravenciones a los clientes. Mientras que el artículo 81 dice que se prohíbe la oferta y la demanda de sexo. Nosotras sabemos que a la demanda, es decir al cliente, no se le hace la contravención porque es a quien se le pide la plata.

¿Pero ustedes están a favor de la sanción y denuncia del cliente?

E.R.: –No, no. Porque yo creo que si vos realmente vivís en un país que es democrático, vos no le podés estar diciendo a la gente en qué se tiene que gastar su dinero. Si a mí me da ganas de contratar un chico que me haga masajes, ¿por qué a mí el Estado me tiene que decir si lo puedo hacer o no? Es mi dinero. No creo en eso y además no es la discusión de fondo. Las cuestiones no se solucionan con represión; a la gente hay que educarla, no reprimirla. El día en que todos cumplamos las normas, vamos a poder ser más responsables.

Ustedes hablan de la necesidad de capacitación para sus compañeras. ¿Qué sentido tiene pedírsela al Estado?

E.R.: –Lo que necesitamos es recursos porque ya tenemos mucha experiencia como organización en formar a las compañeras y capacitarlas en cuestiones de violencia, género y salud. Pero, insisto, esto tiene que vincularse con una política que destine recursos. Porque nosotras hemos llegado a una parte del país pero no a toda. Y además tenemos que volver a trabajar sobre la cuestión de los derechos. Porque está bárbaro saber que los tenemos pero cuando se te para el uniforme enfrente no es fácil: son muchos años de yugo, de maltrato y de impunidad. Cuando vamos a la comisaría no nos toman en serio. Imaginate que si no le dan bolilla a una mujer golpeada que va a denunciar al marido porque suponen que "por algo habrá sido", menos nos van a escuchar a nosotras.

M.R.: –Tratamos de hacer talleres con las chicas de otras provincias y de estar en la calle, haciendo trabajo de campo. Cuando las compañeras son detenidas, lo más común es que se empiece con la violencia verbal y después con la violencia física. La policía busca que nos pongamos agresivas para procesarnos por desacato a la autoridad. Por eso es difícil animarlas a que hagan denuncias en esas mismas comisarías.

MUSICA Con 21 años y a punto de editar su primer disco, Loli Molina presenta sus canciones que, entre aires folk, bromas y contradicciones, la ven llegar como una feliz promesa blindada de ingenuidad. Por ahora.

Pequeña Miss Sunshine



POR GUADALUPE TREIBEL

“¿Querés escuchar una canción?”, pregunta Loli Molina entre charla y palmeritas dulces de domingo. Y, de la nada, agarra la guitarra que, cual DNI, siempre carga sobre el hombro. Dispara el primer tema, “Ricardito”; “uno de los más nuevos”, dice. Mientras los dedos se escurren entre notas, la voz inaugura cierta forma de trance en el miniconcierto de patio.

La voz de Loli/Dolores es intimista y personal, suave y femenina; dulce. Con naturalidad combina imposibles como reversionar en clave folk “Karma chameleon”, la canción popularizada por la figura andrógina de los ’80, Boy George, líder de la banda británica Culture Club –que este sábado, justo, se presenta en el Luna Park–. Dice, desde el cover: “Si escucho tus mentiras/¿dirías que soy una chica sin convicciones?/¿que soy una chica que no sabe/cómo vender una contradicción?”.

Saber, sabe. Porque con 21 años la jovencísima cantautora a punto de editar su primer disco solista se reconoce en un punto de intersección: “Soy grande pero chica, sensual pero inocente. El concepto es el contraste y la convivencia de un montón de elementos en uno solo, que es una canción, un disco, una foto. Está bueno y es raro porque no se termina de entender nunca. Por eso también, cuando me preguntan qué género hago, respondo: Otros”.

El disco, que saldría en octubre, ya tiene nombre, pero Loli no lo adelanta. Sólo aclara: “Sigue con la historia de los contrastes”. Ok, no vale insistir. Lo que la artista sí cuenta es que todos los temas fueron compuestos por ella (salvo “Karma Chameleon”, claro) y que las versiones del larga duración no son exactamente como las de su myspace (www.myspace.com/lolimolina). “Se parecen al vivo pero tampoco tanto”, ¿explica? Y agrega: “Es un disco acústico pero con otros elementos. Todo parte de una guitarra española y está construido alrededor de eso, pero el tratamiento que se le da a la música es muy moderno”.

El concepto es el contraste y la convivencia de un montón de elementos en uno solo, que es una canción, un disco, una foto. Por eso también, cuando me preguntan qué género hago, respondo: Otros.

Acompañada por Hernán Jacinto y Nico Cota, las otras dos patas del proyecto, el disco contará con la presencia de músicos como el bajista Javier Malosetti o Alejandro Franov, entre otros.

Sobre el recuento, fue justamente a través de Franov que le llegó lo que ella define como “una invitación amorosa”: el llamado de Juana Molina para que toque en el ciclo Nuevos Aires Folk 2007, donde la autora y ex cómica era curadora. “Fue mi primera fecha como Loli Molina, con mis canciones. Fue un primer todo. ¡Me dio un ataque de nervios! Esa noche nació mi apodo ‘Pato’, porque cuando me enculo saco el pico”, describe la pequeña cantante, sin parentesco con la ex Juana y sus hermanas.

De todas formas, hasta el gran debut, pasaron varios años. “Arranqué con la música de súper chiquita ¡Era un aparato! ¡Me la pasaba cantando! A los 10 años me cansé del piano y quise una guitarra. Estudié en la Escuela de Música y, cuando terminé el secundario, empecé la carrera de Composición. Estuve dos años y medio hasta que dejé porque no lo sentía mi lugar. Practicaba guitarra clásica cinco horas al día, súper estricta. Hasta que un día escribí una canción y fue una síntesis de todo. Yo me siento una síntesis”, relata la chica que encontró su forma de comunicar y logró sellarla en una de las grandes compañías dis-

cográficas, Sony Music y bajo la producción de su “hermanito mayor”, Nico Cota.

“Si me mareé y me enredé, es porque no sé mentir/Si dije sí y después no, es porque no sé elegir/Es que yo siempre llego tarde/Siempre me olvido de acordarme/Ya sé que te molesta/perdón”, canta Loli en “Sí”, una de las canciones-adelanto de su MySpace. Y el juego de opuestos vuelve a hacerse presente. Pero, más allá de las palabras, Molina aspira alto: “No siento que por ser argentina, cantar en castellano o tener 21 años no puedo ser universal. Para mí, la música es un lenguaje de todos”. Y la pequeña risueña que sueña con viajar y “tocar, tocar, tocar y tocar” va por más: “No me interesa tener un disco re lindo y que suene en la radio nada más. Bah, también quiero que suene en la radio y tenga su video en televisión. Quiero todo”, dice –entre risas y con una seguridad que le agrega años–. Entre carcajadas, bromea: “¡Ya voy a empezar a pedir mi camarín propio con sábanas de hilo egipcio!”.

A Loli no le gusta ver televisión, salvo raras excepciones: programas de historia, canales de animalitos y *Montaña Rusa* (el show teen de los ’90). “Me interesa la proliferación de las jirafas, de los canguros. Uno se olvida de que los animales existen, que hay algo en el mundo que es un rinoceronte. Por eso, en mi cuarto puse figuras chiquitas de cebras y otros. ¡Pensar que hace un montón transitaban mulitas gigantes! Quiero salir y encontrar eso, no un taxi”, asegura la veinteañera que no come “nada que haya tenido párpados”.

Sobre su música, la genealogía de sus influencias no tiene principio ni fin porque, para esta “esponja musical”, “en todo hay algo que está buenísimo”. Por ejemplo: “De chiquita escuchaba Michael Jackson, iba al colegio y me enseñaban las canciones de Fito Páez, me gustaban los Guns n’ Roses porque Axl Rose me parecía lindo. ¡Si hubiera sabido lo que era un quemado en ese momento! Pero tenía cinco años. Cuando estudié mucha música clásica, se me caían las lágrimas escuchando a Bach y si voy a bailar y me ponen un tema de Boy George, me muero. Te canto un tema de Gloria Trevi porque me parece genial. Y todo eso está en mí”.

Viviendo sola por primera vez, con un disco por salir que edita Sony y varias fechas pautadas en los próximos meses, Loli es Señorita Intensidad. En ocho minutos, se enamoró de un chico que vive en Madrid y voló a visitarlo. “Llevo todo al extremo. De hecho, empecé terapia y, en la primera charla que tuve con el psicólogo, le conté toda mi vida en 40 minutos. Me dijo algo súper interesante, que yo relacionaba lo intenso con lo complicado y que no siempre es lo mismo. Es que llevo al extremo lo lindo y lo feo, me enamoro con todo y me desenamoro con todo, me entrego, lloro, río.” Así, entre bromas y contrastes, presenta su música: canciones tristes pero alegres. O alegres pero tristes. Canciones que hay que escuchar.

Loli Molina con Nico Cota & Hernán Jacinto
28 de septiembre 2008, 21.30
Thelonious Club - Salguero 1884 1er. piso.

MONDO FISHION POR V. L.



ALTO CONSUMO

Las recientes noticias de nuevos modelos de carteras a precios desorbitantes remiten a una creación de Louis Vuitton denominada “Tribute Patchwork”, con fragmentos de los modelos más taquilleros de carteras (el monograma LV reinterpretado en jean, más fragmentos de célebres y codiciados modelos con texturas de cocodrilo y alligator). Sólo se confeccionaron cinco pares cotizados cada uno de ellos en 52.000 dólares. El primero lo adquirió una mujer de Washington, quien rogó permanecer en el anonimato, y el segundo lo lució y lo hizo público desde alfombras rojas de MTV la cantante Beyoncé Knowles. Para sumarse a la competencia, la firma Chanel anunció la salida durante diciembre de 2008 —y ya abrió los formularios para lista de espera— de un modelo de altísima cotización. Trascendió que costará 260.150 dólares, que el logo de la marca será reinterpretado en oro y diamantes y que sólo se van a vender trece modelos para ser distribuidos en las tiendas Chanel de todo el mundo.

A ellas se suma el nuevo último grito de la moda, que surge de una colaboración entre Comme des Garçons y la firma Louis Vuitton: imitando la modalidad de tiendas creadas sólo para durar unos meses que impuso Rei Kawakubo y su equipo —bautizadas como “guerrilla stores”— ahora la firma LV abrirá una tienda que sólo venderá seis modelos de carteras diseñadas por Kawakubo.

Los voceros de Vuitton contaron que la idea surgió como un homenaje del diseñador Marc Jacobs —actual director creativo de la firma de valijas y carteras de lujo— a la más conceptual de los creadores japoneses y quien le confesó que en sus comienzos como diseñadora, circa 1978, anhelaba comprarse un modelito pero no podía pagarlo. Ahora que la creadora podría comprarse varios modelos, en cambio hizo buenos negocios.

La alianza remite a reediciones de estilos de los años setenta, puesto que dos de ellas son clásicos customizados por Rei y las demás, creaciones propias con su sello *avant garde*. Sólo se las podrá encargar en una tienda conceptual de Tokio hasta el mes de diciembre, se tomarán pedidos de a uno por persona y el modelo elegido será entregado varios meses más tarde. Ante semejante arbitrariedad, Kawakubo argumentó: “Si yo esperé treinta años para tener mi modelo Vuitton, las clientas pueden esperar seis meses”.

Y para quienes no puedan esperar seis meses para tener un Kawakubo y tengan la suerte de disponer de un democrático local de H&M en su país —moda bien hecha a precios muy accesibles— trascendió que la firma pondrá en noviembre a la venta una colección de básicos ideados por Kawakubo.

VISTO Y LEIDO, POR LILIANA VIOLA



PARA MUESTRA BASTA UN DIA

Un día del año 1960-2000
Christa Wolf
Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores

La idea es descabellada y fascinante. Elegir un día del año, el 27 de septiembre por ejemplo, esperarlo durante el resto de los días y en cuanto llegue dedicarlo a escribir sobre todo lo que ocurre entorno, adentro de esa fecha. Así hasta el año que viene. Una autobiografía signada por la elección de un instante, literatura de viaje que no se traslada en el espacio sino que signada por el tiempo impone un diálogo entre impresiones fragmentarias, a que se contradigan, y avancen. Este es el experimento que llevó a cabo la siempre original autora alemana Chista Wolf durante exactamente 40 años y cuya versión en español llegó hace poco a nuestras librerías. Se trata de un viejo proyecto ideado por Gorki, quien en 1935 invitó a escritores a trabajar sobre "un día en el mundo". Wolf hizo propio y secreto durante cuatro décadas este desafío y así fue que cada 27 de septiembre anotó lo que tenía para decir. ¿Cuántos días del año habrá dedicado a pensar en esa cita y cuánto habrá recordado para poder contarlo el día justo? Muchas preguntas que surgen a partir de esta cámara que pretende estar fija como aquella con la que Greenaway disfruta registrando el relato de la descomposición, aparecen respondidas morosamente. Otras nuevas surgen mientras avanza la historia del siglo XX con una lentitud pasmosa pero a zancadas. Literatura y política se mantienen como las grandes preocupaciones de esta autora que se mantuvo fiel al comunismo hasta la caída del muro y convivió muchos años con la calumnia y sobre todo el examen de conciencia. A la intemperie, esta escritura que llega trémula para cumplir con la cita, devela las pequeñas servidumbres de la vida cotidiana. El día, metáfora de una vida que se va pronto, obliga a la escritora a elegir lo mejor, lo verdadero, lo más sutil. Los *múltiples registros que se cruzan son tal vez el mayor hallazgo de su loco proyecto.*

ESCENAS



Coca de mi alma

Un guardabarrera en medio del campo ha convertido su modesta casilla en una especie de capilla presidida por un cuadro de su ídola Isabel Sarli, canonizada por el trabajador que comparte con ella cada día de su vida, a la vez que la protege de los mirones que viajan en tren. Pero la armonía religiosa de Luna (Jorge Abella) se verá amenazada por la llegada del Supervisor (Eduardo Leyrado), dispuesto a desmantelar el altarcito. Enrique Palatino es el autor y director de esta obra iluminada por Gonzalo Calcagno, con escenografía de Edgardo López y vestuario de Cecilia Larumbe.

El paso de Santa Isabel, los viernes a las 21.30 a $ 25 en El Piccolino, Fitz Roy 2056, 4779-0353.

El honor de Lucrecia

Cuatro siglos antes de Cristo, una mujer casada, Lucrecia, fue violada por Tarquinio Sexto, hijo del rey de Roma, prendado de su belleza y envidioso de su fidelidad a Colatino. Sintiéndose deshonrada, Lucrecia se apuñaló luego de dar el nombre de su agresor y proclamar la pureza de su alma. El cuerpo de la infortunada fue llevado a Roma, se informó al pueblo de los hechos, y por aclamación general se desterró a los Tarquinios y se instaló la república. Entre los muchos artistas inspirados por esta historia, destaca Shakespeare con su bellísimo poema de plena vigencia (salvo el concepto de deshonor, que suena anacrónico) que Mónica Mafia ha trabajado con fineza desde la dramaturgia y la puesta en escena, haciéndose cargo asimismo de la matizada interpretación, desde el rol de una lectora que se identifica emocionalmente y moralmente con la tragedia de Lucrecia.

La violación de Lucrecia, los domingos a las 21 en el Teatro IFT, Boulogne-sur-Mer 549, 4962-9420.

MUESTRAS

Trama de sueños ávidos

"Trabajo con transparencias y capas sobre capas, muchísimas. Comienzo a hacer un tramado o si se quiere un tejido. Uso un pincel muy fino como si quisiese escribir o coser. Utilizo pintura acrílica, acuarela sobre papel, grafito sobre papel, técnicas mixtas, clavos sobre tela y sobre papel, objetos y cajas, residuos tomados de la fábrica de mis padres." Así presenta Margarita Hand las pinturas que conforman su obra autobiográfica, una que habla de una familia fundada por un polaco que en 1929 emigró a Buenos Aires y se carteó con los que quedaron al otro lado hasta mediados de la guerra.

En la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233, de 10 a 22, hasta el 13 de septiembre.



Lunática genial

Al cumplirse 20 años de la muerte de la gran artista argentina Raquel Forner, se ofrece una muestra extraordinaria que rescata sus series *Las Lunas* (1957-1962) y *Los que vieron la Luna* (1953-1965), influidas por las tendencias informalistas que la acercan a la abstracción, aunque sin dejar totalmente de lado la figuración. Visionaria cual Julio Verne de las artes visuales, Forner se adelanta a la conquista del espacio en cuadros de fascinante sugestión (en la foto, Cislunar II).

Las Lunas en Galería Jacques Martínez, Avenida de Mayo 1130, 4° G. De lunes a viernes de 11.30 a 20, los sábados de 10.30 a 13.30. Hasta el 31 de octubre próximo. www.fornerbigatti.com.ar

CHIVOS REGALS



casi llega la primavera...

... y con el sol, el cambio de temperatura y las flores pimpantes llega la nueva línea de Peter Pan para la temporada. Se llama, apropiadamente, Amor, y hace su sustento en interpretar el romanticismo con puntillas, transparencias y una paleta de colores que incluye el salmón. Viene en dos propuestas de corpiños (push up y con aro), camiseta de puntilla y tul y cuatro versiones de bombacha.



Como si nada

Retroceder todo un año en los días que demora en pasar un mes es la misión que se propone cumplir la Colección Renovación Profunda de Pantene, un tratamiento que ayuda a reparar mermas en brillo y suavidad que pueda haber sufrido el pelo. La línea se compone de shampoo, acondicionador, mascarilla renovadora y un tratamiento nocturno, que se aplica antes de dormir y –aseguran– no mancha la almohada ni precisa enjuague.

Juvencia sigue adelante



Derma Génesis es el nombre del nuevo "tratamiento creador de juventud celular" que L'Oreal creó a partir de ácido hialurónico y el compuesto Pro-Xylane. Redensificar, retensar e iluminar son las misiones de los tres productos de la línea: la emulsión tratamiento de día (con SPF 15 y acabado natural), el tratamiento intensivo de noche (con extracto de algas) y el tratamiento contorno de ojos (que combina siliconas y elastómeros).

RECURSOS

Lo femenino y lo feminista

La cada vez mayor participación de mujeres en los ámbitos universitarios puede marcar una diferencia, pero no siempre programas y materias de investigación y estudio avanzan tan rápido como los pensamientos en torno del género. Esas son las bases tras un Masters virtual que dicta Duoda, el Centro de Investigación de Mujeres de la Universidad de Barcelona. En estos días ofrece el programa de Estudios de la Diferencia Sexual, que desde el 2000 permite cursar, en forma completa o como seminarios (en caso de elegir sólo algunas asignaturas), Historia del feminismo (con sus diferentes pensamientos), conocer en detalle experiencias como la de la Librería de Mujeres de Milán, pensar lo simbólico y las prácticas desde otras perspectivas, al igual que la educación, lo artístico, la escritura, la pedagogía. Hasta el 15 de septiembre es posible aplicar por una beca.

Para más información: www.ub.edu/duoda

Suicidas de letras

En el cuarto capítulo del ciclo de exposiciones Manifiestos y Correspondencias del siglo XX, la revitalizada Biblioteca Nacional está presentando la muestra titulada *1938: Por mano propia. Alfonsina Storni/Leopoldo Lugones*, en clara alusión a las muertes por suicidio de ambos escritores. La expo ofrece fotos, cuadernos manuscritos, diversas ediciones, artículos periodísticos. En la inauguración que tuvo lugar a mediados de agosto pasado, se pudo ver en teatro semimontado, *El amo del mundo,* pieza de Storni que estaba desaparecida y que protagonizó en la ocasión la actriz Leonor Manso.

Por mano propia, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, con entrada libre y gratuita en la Sala Leopoldo Marechal, hasta comienzos de octubre. En la misma dirección están a la venta los *Libros del Apeadero*, autores nacionales en pequeño formato y en su correspondiente cajita, a solo $1.

PERLAS EN TV

HOY VIERNES
Bob le Flambeur,
a las 14 por Retro
Tiempo interior, tres retratos,
a las 15.45 por MGM
El segundo film de Rebecca Miller tenía un buen título original, el mismo de su libro de relatos que adaptó –*Velocidad personal*, editado por Anagrama–, pero para el estreno local en cines se lo cambió inexplicablemente por *Intimidades*. Y ahora se pasa en el cable de nuevo modificado... De estas historias protagonizadas por Parker Posey, Kyra Sedgwik y Fairuza Balk declaró la escritora y directora: "En general, las mujeres tienen distinta velocidad que los hombres. Es una experiencia humana muy diversa, esto tiene que reconocerse. Para mí, velocidad significa una suerte de espacio espiritual y físico. Tiempo literal y tiempo entendido como un viaje personal en el que se pueden recorrer muchos años en un minuto al tomar conciencia de una misma. Ese es lo que les ocurre a mis personajes".
Harvey,
a las 18.15 por Cinecanal Classics
El bueno, el malo y el feo,
a las 22 por Cinecanal Classics
Y sí, cada 2 por 3 dejamos colarse en la pantalla al Clint Eastwood del mejor spaghetti western, el cigarro entre los dientes caninos del hombre sin nombre, los punzantes temas de Ennio Morricone surcando el paisaje.

SABADO 6
América,
a las 9 por Retro
Rareza para gente muy cinéfila y además madrugadora: última obra de David W. Griffith –antes de arruinarse– dando su versión de la Revolución Americana con mucho despliegue y relativa precisión histórica.
El gran pez,
a las 15 por A & E
Redescubrimiento y reconciliación: un joven vuelve junto a su padre del que se había distanciado cuando el viejo fabulador está por dejar este mundo prosaico que él supo aderezar con su fantasía desbordante.
El Hombre Araña,
a las 19.30 por TNT
Con todo el espíritu y la estética de la historieta en la brillante formulación cinematográfica de Sam Raimi.
Los excéntricos Tenenbaum,
a las 22 por Cinemax
Los otros,
a las 23 por HBO
Historia de una mujer con un tormento secreto que habita con sus dos hijos en una inquietante mansión victoriana, donde nunca se ha de abrir una puerta sin haber cerrado la anterior. Con Nicole Kidman bellamente etérea bajo la diestra conducción de Alejandro Amenábar.
La señorita maestra,
a las 23.55 por Cinecanal Classics
La excelsa Jeanne Moreau dando clases en una escuela y haciendo daño porque sí en un pueblito provinciano, cumpliendo los designios del mismísimo Jean Genet, autor del guión.

DOMINGO 7
Soñadoras,
a las 17.05 por Movie City
Las Dreamgirls en versión descafeinada y clipera, opacadas por el insufrible Eddie Murphy, con apropiada banda musical.
La sombra de una duda,
a las 22 por Retro
Una sensata chica pueblerina que está medio enamorada de su encantador tío, descubre que él es un asesino serial de señoras maduras, bajo la mirada socarrona de Alfred Hitchcock.
Entre copas,
a las 24 por Fox
Inteligente y sensible realización de Anthony Payne sobre hombres, mujeres, amores, desamores, fracasos, éxitos, neuras y vinos, con el fantástico Paul Giamatti.
Bernard y Doris,
a la 0.30 por HBO Plus
Dos mucamas de uniforme beben vino en un rato libre. "Lo compramos nosotras, es de la Argentina, muy bueno", se justifican frente a la mirada escrutadora del mayordomo. Sucede en la mansión de la riquísima heredera del rey del tabaco, Doris Duke. Ya madura, luego de varios maridos (incluyendo a Porfirio Robirosa), la millonaria que paga a jóvenes gigolós, contrata a un ambiguo mayordomo, ex asistente de Liz Taylor y de Peggy Lee, cholulo hasta la médula. Entre ama y servidor se establece a través de los años un creciente entendimiento. Ya vieja y enferma, ella lo travisite para que actúe de amiga. Aunque ni el guión ni la dirección profundizan en estos personajes, Susan Sarandon y Ralph Fiennes se encargan de darles humanidad, hondura, complejidad.

LUNES 8
Conflicto de amor,
a las 16 por Cosmopolitan
Buen laburo de Michelle Pfeiffer en el papel de un ama de casa devota de Jackie Kennedy que se quiebra cuando John es asesinado. Va a los funerales y por el camino tiene amores con un negro en esta producción honestamente antirracista.
La verdad incómoda,
a las 21.55 por Cityvibe
Código 46,
a las 22 por AXN
En un futuro cercano y kafkiano, Tim Robbins vive un incierto romance ilegal con una chica indocumentada que tiene los rasgos singulares de Samantha Morton.
Cenicienta en París,
a las 22 por TCM
Su Majestad Audrey Hepburn baja la escalinata de Versalles, flotando en un traje despampanante de Givenchy, filmada por Stanley Donen, musicalizada por George Gershwin.
La mujer del cuadro,
a las 23.55 por Cinecanal Classics
Pesadilla de un profesor otoñal que se enamora de una mujer que vio en un cuadro, comete un crimen, acusan a otro... Fritz Lang dirigiendo por primera vez a Edgard Robinson y Joan Bennett (con quienes luego haría la misógina *Scarlett Street*).

MARTES 9
Tintin et moi,
a las 15 por Cinemax
En los '70, un periodista francés logró grabarle una entrevista a Hergé, el creador belga de la célebre historieta del título, un genio reservado que no solía dar detalles de su vida personal. Las esclarecedoras revelaciones obtenidas están adecuadamente ilustradas por materiales de archivo y por esas historietas de encuadres tan cinematográficos.
Orgullo y prejuicio,
a las 15.45 por TCM
Laurence Olivier como un Darcy algo empacado en esta adaptación hollywoodense del clásico de Jane Austen, guionado por Aldous Huxley.
La cosa de otro mundo,
a las 18.25 por Citymix
En una estación desolada y glacial de la Antártida un monstruo proteico aterroriza al grupo de científicos aislados en ese paraje, y también a quienes se animan a mirar esta realización de John Carpenter.
El hombre que sabía demasiado,
a las 22 por Retro
Magnolia,
a las 22 por HBO
Mosaico excesivo de azares donde gana la compasión y la necesidad de perdón verdadero. Y donde también se desencadena una tormenta y llueven –literalmente– ranas.
Un muro de silencio,
a la 0.30 por Volver

MIERCOLES 10
Cartas de Iwo Jima,
a las 16.45 por HBO Plus
La vida secreta de las palabras,
a las 18.20 por Movie City
Erizado acercamiento entre dos personas con un pasado pesado, con heridas difíciles de cicatrizar en este film balsámico de Isabel Coixet que se atreve a apostar a la esperanza.
Ese toque de elegancia,
a las 22 por Cinecanal Classics
Una vez más la casi siempre virginal Doris Day (aquí a los 38, en 1962) es perseguida por un cotizado galán, Cary Grant (de 58, a la sazón) en su resabido rol de playboy que se las sabe todas.
Pequeña Miss Sunshine,
a la 0.25 por Cinecanal

JUEVES 11
Crímenes y pecados,
a las 15.55 por MGM
La tiendita del horror,
a las 22 por Retro
Mítica producción de Roger Corman hecha con bajo presupuesto y alta creatividad, que dio origen a la comedia musical de Broadway (luego filmada), representada en Buenos Aires. En un papelito, el joven (en 1960) Jack Nicholson.
Cantando en la lluvia,
a las 23.50 por TCM
Con suerte, dado el horario, es posible que pasen en su versión original esta deleitosa alhaja del musical, con Gene Kelly bailando sobre los charcos mientras canta con su pequeña y optimista voz.
Un domingo cualquiera,
a las 23.40 por HBO
El paranoico –a veces con razón– Oliver Stone dirigió en su mejor forma esta certera, contundente denuncia sobre la mercantilización del deporte y la manipulación mediática.

TALK SHOW POR MOIRA SOTO



ILUMINACION GARANTIZADA

Albricias: Doris Dörrie vuelve, aunque fugazmente por el momento, a la cartelera cinematográfica porteña, gracias al 8º Festival de Cine Alemán que del 11 al 17 de septiembre tendrá lugar en Village Recoleta. La escritora y directora estará presente con su último film –simplemente hermoso, francamente bienhechor– *Cherry Blossoms-Hanami*, con inolvidables actuaciones de Hannelore Ensler y Elmar Wepper (foto). Una vez más, Dörrie pone de manifiesto con delicadeza respetuosa su gran amor por el Japón, su interés por su cultura, por la filosofía budista (que con tan fina percepción supo transmitir en *Sabiduría garantizada*, 2000).

Durante el transcurso de esta muestra se podrán ver, entre otras producciones, la premiada *The Edge oh Heaven*, de Faith Akin; *La ola*, de Dennis Gansel (presente en el evento, al igual que la protagonista, Jennifer Ulrich), gran éxito de público en Alemania; la ópera prima de Maggie Peren, *Escolta especial*; *Llegaron los turistas*, de Robert Thalheim. Como cierre, se proyectará la copia restaurada del film mudo (con acompañamiento musical en vivo) *Hamlet* (1921), con una princesa en vez del titubeante príncipe, interpretada por la impar, grandiosa diva danesa Asta Nielsen.

Cherry Blossoms se inspira en la obra maestra de Yasujiro Ozu *Una historia en Tokio* (1953), pero está lejos de ser una remake: si bien remite a la profunda fisura entre generaciones dentro de una misma familia, a las diferencias entre las costumbres del interior y de la gran ciudad, al ciclo de la vida que incluye la muerte, a la realización de un viaje (en más de un sentido), Dörrie no solo parte de un punto de vista occidental, sino que su grupo familiar en disolución es alemán y contemporáneo. Sin embargo, la madre Trudi y uno de los hijos, Karl –el favorito, según sus hermanos–, se relacionan estrechamente con la cultura japonesa, aunque por caminos bien diversos. También Dörrie, desde el siglo XXI, contempla el paralelismo entre el Japón tradicional y el moderno, entre el hotel de cuartos despojados cuyos huéspedes comen igualados por kimonos, y la selva abigarrada de neón y rascacielos.

Después de los títulos sobre estampas de Hokusai (no por mero afán decorativo, por cierto), Dörrie va al grano: en un consultorio, dos médicos le informan a Trudi que su marido, Rudi, tiene los días contados, le sugieren un viaje, tener una aventura... "El odia las aventuras", responde la mujer mientras que internamente recuerda que siempre quiso ir al Japón con ese hombre de rutinas estables al que atiende como una geisha sobreprotectora. A instancias de Trudi, la pareja va a Berlín a ver a Klaus, el hijo casado, a su vez con dos hijos; a la renuente Karolin, cuya novia Franzi resultará la persona más comprensiva, afectuosa y generosa con los visitantes. Y después de la súbita muerte de Trudi, Franzi acompañará a Rudi en las ceremonias fúnebres, le dirá las palabras justas: "Quizás había otra mujer debajo de la que conocías". Es decir, esa Trudi que parece cobrar vida en el álbum de fotos pasadas rápidamente, pintada de blanco la cara, los ojos muy orlados de negro, una mancha roja la boca, danzando Butoh, convertida efectivamente en otra.

Después de estar en la playa con Trudi, Rudi prosigue solo su viaje, con la ropa de ella (la de la normalidad y la de bailar Butoh) en el equipaje, marcha hacia donde su esposa quería ir, el Japón. Allí vive Karl, casi un extraño, como Klaus y Karolin. Solo, desorientado en Tokio, tratando primero de moverse como turista, Rudi comienza a recuperar a Trudi incorporando sus comportamientos: hace las tareas domésticas con el delantal de ella, cocina sus recetas, se pone la falda y el suéter celeste bajo el sobretodo que en la calle abrirá bajo un techo de ramas de cerezos en flor diciendo emocionado: "Esto es para vos, Trudi..."

Este viaje iniciático, de autoconocimiento y aceptación, salvador, se completa cuando Rudi conoce a una chica que practica Butoh en un paseo público y que lo alienta a bailar con su sombra, a mantener esa conversación con los muertos (ella acaba de perder a su madre). En la joven, comunicándose en un inglés rudimentario, Rudi encontrará empatía, atención, luego descubrirá que vive en una especie de villa miseria, en una carpita con lugar apenas para dormir. Con ella, que no casualmente se llama You, Rudi irá de peregrinación al Fuji, la montaña sagrada, última estación del reencuentro consigo mismo, con su mujer...

Con trazos certeros y nítidos, poniendo de continuo en escena detalles significativos y pequeños gestos elocuentes, Dörrie apela intencionadamente a clichés que representan la mentalidad de sus personajes (postales en el encuadre, postales que guarda Trudi, un envase de golosinas que imita el Fujiyama...), a imágenes de la cultura popular que una mirada superficial o desenfocada podría confundir con un kitsch total. Y que en verdad están expresando una sensibilidad abierta, desprejuiciada, considerada, una actitud nunca sobradora o arrogante. En todo caso, de una ternura entrañable que valora tanto las parejitas de animales mostradas al pasar como aquellos sanguchitos que Trudi le preparaba a Rudi y que posteriormente Rudi le hace a su hijo Karl, esas manzanas que pasarán a otras manos, esos pañuelos que el viudo va dejando atados por distintos sitios de Tokio, como un Hansel que quiere marcar el camino.

Cherry Blossoms-Hanami se proyecta el viernes 12 a las 22.50, el sábado 13 a las 24,50 y el domingo 14 a las 13, en Village Recoleta, Vicente López y Junín.
Entrada general $ 17, el miércoles $ 15, abono de 5 entradas a $ 75, de 10 a $ 140 (en venta hasta el 11/9). Función especial de *Fausto*, a $ 20.

MEXICO
Una ciudad que es una isla

Que la Corte Suprema de Justicia haya confirmado la validez de la ley según la cual en México D.F. el aborto hasta las 12 semanas de gestación puede realizarse sin castigo penal y en clínicas públicas habilitadas a tal efecto no calmó las aguas en el país. Aunque en los 16 meses de vigencia que lleva la norma (fue sancionada en abril de 2007) más de doce mil mujeres de entre 18 y 29 años de clase media y baja recurrieron a los servicios en alguna de las doce clínicas que lo ofrecen, el clima posterior a la ratificación del aborto como derecho siguió tan enrarecido como antes. Por un lado, el presidente del Tribunal (que debió resolver a partir de que la Procuraduría General de la República y la Comisión Nacional de Derechos Humanos, con apoyo de la Iglesia Católica, solicitaron que se declarara la inconstitucionalidad de la ley), Guillermo Ortiz Mayagoitia, sigue cuestionando la interrupción del embarazo, porque —sostiene— los derechos reproductivos y sexuales de las mujeres están por debajo de "la protección a la vida y la salud del concebido". Negó, además, que su razonamiento fuera sexista, habida cuenta de que la libertad sexual para las mujeres significa que pueden tener relaciones voluntarias "en donde pueden quedar embarazadas". El arzobispo del estado de Guanajuato, por su parte, advirtió que sobre quienes se practiquen un aborto tanto como sobre quienes presten su ayuda recaerá una excomunión "ipso facto".

ESTADOS UNIDOS
Las cirugías y la industria

Desde julio el laboratorio LabCorp ofrece en el mercado un test desarrollado en Yale para detectar cáncer de ovarios desde etapas tempranas. Se llama OvaSure, cuesta entre 220 y 240 dólares y ya está en plena aplicación, a pesar de que no ha pasado todavía el tiempo habitual para las pruebas de rutina. El caso es que aun cuando tiene un 90 por ciento de efectividad para diagnosticar correctamente casos positivos, todavía tiene importancia el margen de falsos positivos, un resultado que, de acuerdo con algunos médicos especialistas, elevará la cantidad de cirugías innecesarias, por no mentar el sufrimiento y el estrés.

BRASIL
La paridad es que haya reclutas

En vista de que "la carrera en las fuerzas armadas se tornó poco atractiva económicamente, es necesario que el servicio militar obligatorio se haga obligatorio de verdad para que todas las clases sociales estén representadas", declaró el ministro de Asuntos Estratégico Roberto Mangabeira Unger. Como una idea lleva a la otra, continuó: "¿Por qué la mujer va a ser diferente que el hombre? Hay muchas fuerzas armadas en las que son tratadas en pie de igualdad. Son ciudadanos que deberán sacrificarse por igual. La idea para las mujeres es la creación de un servicio social obligatorio con un entrenamiento militar rudimentario". El plan, con todos los detalles, será presentado en sociedad este domingo.



En la desaforada lucha por conseguir votantes de aquí, de allá y de mucho más allá en la América profunda, la apuesta de McCain, el más centrista de los republicanos, se posó en la más conservadora vicepresidenta que pudo encontrar, casi fuera del mapa de Estados Unidos. Sarah Palin, luchadora armada contra derechos ya adquiridos por históricas luchas feministas, es, honrando a Charlton Heston, miembro de la Asociación Nacional del Rifle. Claro que nadie le quita lo de mujer y lo de casada con un esquimal, tal vez alguna o algún distraído progresista se deje engatusar por esta cuota de sexo débil.

La mujer del rifle

POR M. B.

Pocos quieren vivir en Alaska, el estado con menor densidad demográfica –0,4 habitante por kilómetro cuadrado– y la tasa más alta de consumo de alcohol per cápita de Estados Unidos. Irónicamente, como afirmaba Jack London, en Alaska "el whisky se hiela y puede servir de pisapapeles durante buena parte del año". Allí el invierno dura más de 10 meses y a las frutas y verduras hay que importarlas. El verano dura lo que un suspiro, pero entonces y gracias al solsticio hay sol las 24 horas, lo que a muchos les produce perturbaciones en el sueño. Desde la efímera fiebre del oro desatada a fines del siglo XIX y hasta la nominación de Sarah Palin como compañera de fórmula de John McCain, este gigantesco iglú permanecía olvidado para gran parte de los estadounidenses. Pero, en la última semana, la palabra "Alaska" encabezó las búsquedas de Google, al tiempo que decenas de periodistas viajaron a Wasilla, el pueblo de Palin, para averiguar algo más sobre esta encantadora mujer de 44 años que seguramente resultaría elegida la mejor vecina de Whisteria Lane, con su rodete de maestra, sus anteojos anticuados y su sonrisa Betty Crocker. Pero a muchos que la imaginan como vicepresidenta –y posiblemente presidenta si McCain muriera durante su mandato– se les eriza la piel. Incluso a su suegra: claramente la madre de su hijo anda en busca de fama y su nuera no está entre sus preferidas, pero sin que nadie se lo pidiera declaró ante un par de revistas de supermercado que votará por Obama. "No estoy segura de qué es lo que aporta Sarah a la fórmula aparte de ser mujer y conservadora. Pero bueno, habla mejor que McCain", agregó, lapidaria.

En su juventud, participó en el concurso Miss Alaska, donde sólo ganó como Miss Simpatía. También tuvo una corta carrera como periodista deportiva. Y sin descuidar su rol de madre de cinco hijos con curiosos nombres como Willow –"sauce"– y Track –"pista"– en 1992 se lanzó a la política. En Wasilla, un pueblo de poco más de ocho mil habitantes, fue concejal, alcaldesa y en 2006 fue electa gobernadora de Alaska, cargo que ocupó hasta que McCain la rescató del iglú. El magro currículum de la candidata a la vicepresidencia por el Partido Republicano contrasta con los diplomas de "Ivy League" de Hillary Clinton y Barack y Michelle Obama. Evangélica practicante, Palin asistió a la Universidad de Idaho, otro estado remoto y rural en el interior del país. Durante su infancia, cazaba ciervos junto a su padre, que la hacía levantarse a la madrugada para limpiar los rifles. También corría maratones, pescaba trucha y salmón y jugaba al básquet y al hockey. Mucho deporte para mantener la mente alejada de las tentaciones de la carne, dicen algunas feministas que ven en ella un nuevo retroceso en las conquistas de las mujeres estadounidenses que con cada zarpazo de la derecha evangélica amenazan con desaparecer. Es que además de oponerse a la enseñanza de las teorías evolucionistas, y ser una ferviente lobbista para la portación de armas de fuego, Palin es una enérgica militante contra el aborto, incluso en caso de violación o si hay riesgo para la salud de la mujer. Prueba de sus convicciones es que cuatro días después de su nominación, confesó que su hija Bristol, soltera y menor de edad, está embarazada. El anuncio buscaba refutar los rumores que aseguraban que Palin simuló el embarazo de su hijo menor, que nació en abril con síndrome de Down, para encubrir a Bristol, que sería la verdadera madre. Por supuesto, ya hay fecha de casamiento para su hija y el padre del bebé en camino.

Su sorpresiva nominación como candidata a la vicepresidencia refuerza las convicciones de McCain: en el Parlamento, el record de votos contra el aborto y contracepción del senador de Arizona es de 125 de un total de 130, incluyendo sus abstenciones y ausencias en el recinto. Irónicamente, Palin está usando el extraordinario poder que el movimiento feminista norteamericano logró a un alto costo para que mujeres como ella gobiernen, cacen y corran maratones y luego quieran eliminar derechos tan básicos como la libertad de decidir sobre el propio cuerpo.



ATRÁS DEL GRAN HOMBRE

Históricamente, la primera dama en las elecciones de Estados Unidos tiene, como esposa que es, peso suficiente para inclinar la balanza. Michelle Obama, conocida como brillante abogada de Harvard y Princeton, mujer fuerte, autónoma, de ideales definidos y un fuerte sentido del humor contra todo atisbo de avasallamiento machista, debe agradar ahora al ala más conservadora de su electorado mostrando la otra cara: esposa amante, madre ideal, dilecta hija. En los próximos días se verá si logra un equilibrio y no mete la pata en el platillo equivocado.

POR M. B.

Hicieron del odio a Hillary Rodham Clinton uno de sus pasatiempos preferidos. Ahora, una vez que la senadora de Nueva York está definitivamente fuera de la carrera presidencial, los conservadores estadounidenses se la agarran con Michelle Obama. "La millonaria más infeliz de Estados Unidos", titulaba recientemente la edición online del *National Review*. Es que, para algunos analistas, la esposa del candidato demócrata a la Casa Blanca exagera al llorar la carta: tanto ella como su marido, diplomados en prestigiosas universidades como Princeton y Harvard, "hemos tenido que endeudarnos hasta el cuello para pagar nuestros estudios. Recién hace un par de años terminamos de pagarlos", declaró hace poco Michelle, propietaria de una casa de un millón y medio de dólares. Pero bueno, veamos: la hija de un empleado municipal y un ama de casa pertenece a una minoría que aún continúa sufriendo discriminación en su propio país, pero su trayectoria profesional y personal no se asemeja en nada a la de cualquier habitante de Southside, el suburbio negro de Chicago donde nació y se crió. En 1981 fue admitida en Princeton, no gracias a la "acción afirmativa" –el conjunto de políticas destinadas a que las minorías de ese país accedan a la educación y al empleo–, declaró ella, sino porque su único hermano, Craig, era la estrella del equipo de básquet de esta universidad de la Costa Este. En el campus, junto a un par de basquetbolistas ellos dos eran los únicos negros. "Me sentía como una visitante", recuerda esta atractiva y atlética mujer de 46 años.

Durante la campaña presidencial de Obama, su humor no ha sido siempre apreciado. Ni la manera en que se muestra no impresionada por el candidato que todo el mundo adula, su propio marido. "Ronca y tiene mal aliento", dijo Michelle un par de veces. Se conocieron en un estudio de abogados de primera línea, donde Barack Obama entró como pasante y la que luego sería su mujer era la encargada de orientarlo en su primera semana de trabajo. En su primera cita, él la llevó a ver una película de Spike Lee. Nunca más se separarían.

Como Hillary Clinton, Michelle siempre ha colaborado en la carrera política de su marido. Ahora, los militantes "pro-life" –"defensores de la vida" han sacado a relucir una carta escrita por ella en 2004 durante la campaña de Obama para ganar un escaño en el Senado. Allí, la abogada exigía a George W. Bush que levantara la prohibición de los abortos que se realizan durante el segundo trimestre del embarazo, un procedimiento quirúrgico donde el feto es extraído a través del cuello uterino, lo que en cierta forma implica un parto. Durante la administración Clinton, esta cirugía era legal, pero desde 2003 se castiga con dos años de cárcel e inhabilitación de la matrícula para el médico que la realice.

Como una Jackie Onassis, Michelle desparrama gracia y glamour. Pero sus constantes alusiones a lo difícil que le resultó a su marido llegar a esta instancia pueden jugarle en contra. "La barra que marca sus límites siempre es levantada un poco más alto cada vez que Barack va sorteando obstáculos", dice. Cuando su marido empezó a perfilarse como un candidato firme, decenas de periodistas pidieron a Princeton que se les permitiera leer la tesis de sociología con la que Michelle recibió su primer título universitario. Pero los Obama habían pedido a la universidad que la mantuvieran cerrada bajo llave hasta el día siguiente de la elección presidencial, en noviembre próximo. Tanta fue la presión de los medios, que finalmente Michelle tuvo que publicarla. En sus páginas se lee un profundo escepticismo opuesto al explosivo optimismo de su marido. Su color de piel y las escasas expectativas de progreso que según ella éste le depararía es la conclusión final de su trabajo. A pesar de que obtenga un diploma en una de las mejores universidades del mundo, mi rol se limitará a estar en la "periferia de la sociedad", escribía Michelle a fines de los '80. El tiempo dirá si tuvo razón.

EL MEGAFONO

UNA MIRADA A NIÑAS Y NIÑOS DE MADRES PRESAS

Luego de evaluar las situaciones que atraviesan más de 163 niñas y niños que viven con sus madres privadas de libertad en penitenciarías de la provincia de Buenos Aires, la Asociación por los Derechos Civiles (ADC) encendió la alerta sobre algunas cuestiones pendientes y otras que parecen no contempladas. El estudio recuerda que 79 de esos menores conviven con sus madres en unidades del Servicio Penitenciario Federal (SPF) y 82 en las del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). Por otro lado, el total de la población de presas, sólo el 17 por ciento se encuentra cumpliendo condena (el 72% está procesada y con prisión preventiva).

En estos momentos, el informe se encuentra en etapa de profundización, en un trabajo conjunto entre ADC, la Comisión Provincial por la Memoria y el Grupo de Estudio Sobre Educación en Cárceles (Gesec), pero la versión inicial da cuenta de situaciones de discriminación en el acceso a la educación. Los fallos a la hora de atender la situación particular de estas niñas y niños (pueden permanecer con sus madres hasta cumplir los 4 años) demuestran sesgos en cuestiones vinculadas a "la asignación de vacantes, a la continuidad en la educación por problemas vinculados a la salud, a las condiciones en las que estos niños/as viven en las distintas unidades y al transporte y traslado de los niños/as a los distintos jardines". Al mismo tiempo, "se observan problemas vinculados con la formación docente y preparación de los docentes para trabajar con las realidades y características de esta población, y a la ausencia absoluta de propuestas de educación no formal y de actividades de estímulo".

La ausencia de docentes capacitados, en realidad, es coherente con la ausencia de normativa que hasta el año pasado marcaba la relación entre el Estado y estas niñas y niños: fue sólo a partir de la Ley de Educación de la Provincia de Buenos Aires, en 2007, que se hizo referencia a ellos. Y sin embargo aún falta arbitrar recursos al respecto, habida cuenta de que aún no se ha adecuado "la educación a las necesidades de esta población", ya que el Estado debería propiciar que esas niñas y niños "concurran a jardines maternales, jardines de infantes y otras actividades recreativas fuera del ámbito de encierro, con el fin de asegurar su contacto con otras realidades y personas que los preparen para su vida fuera del ámbito de encierro, disponiendo y articulando con los organismos e instituciones responsables los medios para acompañar a las madres en este proceso". El informe también señala que la capacitación docente debería ser acompañada por la generación de condiciones de carrera y desarrollo profesional que actúen como incentivos, y que los órganos educativos estatales deberían ser responsables de supervisar la enseñanza que se brinde.

Hay más datos sobre el informe en el sitio de la Asociación por los Derechos Civiles, www.adc.org.ar



A GRANDES RASGOS

Al mercado de trabajo acceden más varones que mujeres: de ellos, el **58%** trabaja; de ellas sólo el **38%**
El desempleo es mayormente femenino: lo sufre el **12%** de las mujeres y el **8%** de los varones.
El acceso al trabajo resulta más sencillo para los varones: el **50%** de ellos puede lograrlo, mientras que sólo el **33%** de las mujeres está en esa situación.
Las mujeres acceden en menor medida al empleo registrado: el **54%** de ellas lo consigue; en cambio, el **64%** de los varones lo logra.
El ingreso de las mujeres representa el **85%** del ingreso de los varones.
Las argentinas acceden en menor proporción a cargos de conducción, aun presentando mayores niveles educativos. Esto sucede, inclusive, en sectores del mercado altamente feminizados

TRABAJÁS, TE CANSÁS, QUÉ GANÁS

SOCIEDAD Una radiografía de lo que sucedió con las mujeres en el mercado laboral argentino de los últimos años confirma las presunciones más pesimistas: la brecha salarial en favor de los varones se mantiene rozagante, el techo de cristal ídem, y a la hora de contratar pesan más los estereotipos sexistas que los antecedentes. Así lo releva la investigación *El trabajo femenino en la post-convertibilidad*, producida por el Ministerio de Trabajo y la Cepal.

POR SOLEDAD VALLEJOS

Que en épocas de crisis el mercado de trabajo tiende a feminizarse es una tendencia mundial bien conocida. También la existencia de brechas salariales que tienen por única razón el género, y la persistencia del techo de cristal. ¿Pero qué pasa cuando algunas condiciones tienden a estabilizarse? Mejor aún: ¿qué pasa en Argentina y cuáles son los gestos tangibles (y no tan leves) que van sedimentando día a día para afianzar situaciones de desigualdad y fortalecer estereotipos de género con consecuencias económicas estructurales? Esas son algunas de las preguntas que orientan *El trabajo femenino en la post-convertibilidad. Argentina 2003-2007*, una serie de investigaciones compiladas por Marta Novick, Sofía Rojo y Victoria Castillo, que resultaron de la labor coordinada entre la Comisión Económica para América Latina y el Caribe de Naciones Unidas (Cepal) y el Ministerio de Trabajo nacional.

RECURSOS HUMANOS DE EMERGENCIA

Sólo el 44% de los puestos de trabajo creados en 2006 (registrados y no registrados) fueron ocupados por mujeres.
Al estabilizarse la tasa de actividad entre 2003 y 2006, la tasa de desempleo femenino apenas descendió, con lo que se recompuso la brecha de género, que se había revertido sólo coyunturalmente durante la crisis.

"La incorporación (masiva) de las mujeres al mercado de trabajo de la Argentina es un proceso cuyos inicios se remontan a la década del '60", gracias a factores como el acceso a mayores niveles educativos y modificaciones en las pautas de fecundidad, recuerdan Victoria Castillo, Marta Novick, Sofía Rojo y Lucía Tumini en "Gestión productiva y diferenciales en la inserción laboral de varones y mujeres". Sin embargo, se trató de un bautismo nada equitativo, que "dejó como resultado un mercado de trabajo con elevada desigualdad entre varones y mujeres en términos de las oportunidades de acceso al empleo y de la brecha salarial". El estudio investiga cuatro ramas específicas, una correspondiente a la industria y tres a servicios: la fabricación de químicos cosméticos (un rara avis: aunque las mujeres tienen una presencia del 18 por ciento en promedio en toda la industria, en esta rama específica representan el 51 por ciento de los empleos), las agencias de publicidad, los hoteles y el desarrollo de software. "La discriminación por género en el empleo es el principal factor que explica las peores oportunidades que mostraron las mujeres en el ingreso y el progreso laboral", afirman las autoras, que se basan en datos difícilmente rebatibles. En las cuatro áreas analizadas, las mujeres suelen ser empleadas en áreas de apoyo (vale decir, auxiliares y de relación con el público u otros sectores afines), alcanzan remuneraciones más bajas, tienen menores requerimientos de calificación (con lo cual se parte, en principio, de un sesgo según el cual ellas son menos calificadas y desempeñarán trabajos acordes), y también menos posibilidades de progreso en las carreras laborales. Así es como sucede, también, la reafirmación de los supuestos: la mayoría de las mujeres son empleadas para desempeñarse en áreas donde predominan las mujeres, sólo el 19 por ciento lo hace en sectores donde son minoría.

Cuando se trata de jefaturas y áreas gerenciales, el estereotipo deja de ser una idea para volverse realidad contundente. La encuesta a responsables del sector de recursos humanos indagó sobre los atributos que se valoran para esos puestos. Aun cuando una amplia mayoría haya respondido que el género es indistinto, entre el 10 y el 20 pro ciento afirmó que decididamente prefería varones (sólo entre el 2 y el 13% indicaron que favorecían a las mujeres) para cargos de gerencia; un poco menos señaló lo mismo respecto de las jefaturas medias (8% prefiere varones, 3% mujeres), lo cual indica que el prejuicio sigue vigente en algunos y podría querer decir que algo se avanza en unos cuantos más. Sin embargo, a la hora de evaluar atributo por atributo, la lectura puede volverse diferente. El 57% de las entrevistas arrojó que se valora la disponibilidad para jornadas largas e imprevistas, y el 30% que también puedan emprenderse viajes de un momento al otro. Estas condiciones, señalan las investigadoras, "son a la vez poco compatibles con las responsabilidades del cuidado familiar que suelen tener las mujeres", algo que vuelve a surgir en indicadores notables: más de la mitad de las respuestas del sector de hotelería (51%), algo menos en software y publicidad (39 y 44% respectivamente) y bastante menos aunque siga siendo un número considerable en publicidad (21%) afirman que "la licencia por maternidad es un problema para la productividad". En todas las áreas investigadas, el 70% de las opiniones indicaron que "las mujeres están menos capacitadas", pero, a la vez, una evaluación que las mismas empresas hicieron del desempeño laboral de varones y mujeres arroja resultados más favorables para las mujeres en casi todos los rubros (las excepciones: "baja conflictividad" y "capacidad para trabajar en equipo"). A la hora de volver más cómodo el trabajo para las mujeres, las empresas optan por aquellos métodos que menos inversión requiere: sólo una ínfima parte (3% es el tope) se ocupa de proveer servicios de guardería o aplicar "políticas de traslados de personal" (algo importante en sectores que requieren trabajo nocturno, escasamente asignado a las mujeres porque se considera peligroso); en su mayor parte (entre el 70 y el 90%), se trata de adecuar las instalaciones para el trabajo de mujeres (lo que puede traducirse en baños y vestuarios), mientras que los horarios flexibles son una opción elegida por entre el 40 y el 60 por ciento de las empresas. En "Gramáticas de género en el mundo laboral" (en el que Eleonor Faur y Nina Zamberlin trabajaron sobre entrevistas en profundidad) queda aún más en evidencia la diferencia de expectativas y los sesgos de género: la reinserción laboral gradual tras el nacimiento de un hijo, la posibilidad de viajar con hijos de hasta dos años y la guardería en planta con horarios amplios son beneficios exclusivos para las empleadas mujeres. Eso supone, entre otras cosas, que "es la mujer quien se ocupa de los hijos", por lo que los empleados varones no precisan esos beneficios.

ALGUNOS CAMBIOS EN LA INDUSTRIA

En los últimos años se incorporaron más mujeres en sectores de productos de petróleo, radio y tv, productos químicos, y muebles y alimentos, "partiendo desde una baja tasa de feminidad del 10,7% en 1996 hasta alcanzar la media industrial a fin del período". Eso quiere decir que comienzan a abrirse espacios en trabajos no tradicionalmente asignados a mujeres, al tiempo que señala que fue disminuyendo la participación de las mujeres en "ramas tradicionalmente femeninas (Confecciones, Productos textiles y Edición), que son las que más empleo femenino concentran".

EL GENERO DEL BOLSILLO

En servicios, donde más participación de mujeres se registra, la brecha salarial es mayor que en otros sectores: en promedio, las mujeres perciben salarios 26% inferiores a los de los varones.
En industria, la baja participación se acompaña de una diferencia del 22%.
En comercio se registra la menor brecha.

"Cuando los varones son quienes se ubican generalmente en los empleos de mayor jerarquía, no sólo afirman ciertos patrones de masculinidad hegemónica, asociados con el liderazgo, la mayor legitimidad para la toma de decisiones, etc., sino que al mismo tiempo parecen confirmar la 'noción' que son 'ellos' quienes tienen esa capacidad en mayor medida que las mujeres. Los empleadores, consciente o inconscientemente, tratan a trabajadores varones y mujeres de forma diferente. Se los ve diferentes, se les piden y toleran cosas diferentes", afirma "Gramáticas de género...". El diagnóstico no parece tan errado: el 75% de las empresas busca cubrir sus cargos gerenciales con personas previamente experimentadas en la labor, de acuerdo con "Gestión productiva...". Pero si las mujeres no han tenido la

FOTOS: JUANA GHERSA





dad, las mujeres cobran un 46% menos que los varones, en químicos y software un 30%. En los hoteles, en cambio, y aun cuando la tradición confine a la mayoría de las mujeres a trabajos tradicionales como la limpieza de habitaciones y les permita pocos avances en la empresa (las mayores posibilidades se asocian a atributos y puestos para los que se prefieren varones), la brecha económica es menor: ellas tienen un salario promedio inferior sólo por el 7%. La diferencia, en todos los casos, nace en el imaginario: es en función de las cualidades que tradicionalmente se asocian con las identidades sociales femeninas las que afianzan el círculo vicioso, tanto a la hora de elegir postulantes para un empleo como a la de valorar su trabajo. Si algo impide que la discriminación se acreciente, son "las instituciones laborales, el salario mínimo, vital y móvil, y los salarios básicos establecidos en los convenios colectivos de trabajo", que hacen las bases de piso igualitario entre mujeres y varones. En los sectores menos regulados, la desigualdad crece.

Y, sin embargo, son las mujeres las mayores víctimas de la sobrecalificación: a lo largo de su investigación, Azur y Zamberlin han notado que, de las personas entrevistadas, "ellas son profesionales universitarias, mientras que los varones accedieron a sus cargos por su experiencia laboral, desempeño en la empresa y sus contactos personales". Y no sólo eso: alcanzar un desempeño impecable, tener excelentes calificaciones y altos niveles de rendimiento no sirve para romper el techo de cristal, habida cuenta de que el problema radica en encontrarse empleada "en estructuras que de forma consciente o no resultan discriminatorias en términos de género." ♥

LA TRADICION MANDA

La feminización de los servicios es elevada, pero los espacios de participación de las mujeres dan lugar a una estructura ocupacional que reproduce la división de trabajo tradicional: en enseñanza, 3 de 4 puestos están a cargo de mujeres; en salud y servicios sociales, ellas son el 73% de las personas empleadas.
También en la industria la diferencia viene dada por el género: el 63% de las mujeres empleadas en el sector industrial trabajan en alimentos, confección, productos químicos y productos textiles, vale decir, áreas consideradas femeninas y por eso mismo cada vez más feminizadas.

Fuente: "Los efectos del nuevo patrón de crecimiento sobre el empleo femenino, 2003-2006", de Victoria Castillo, Valeria Esquivel, Sofía Rojo, Lucía Tumini y Gabriel Yoguel.

oportunidad anteriormente, ¿cómo podrían cumplir ese requisito? El círculo vicioso se afianza, mientras el techo de cristal, cuando se quiebra, no garantiza equidad: "Las mujeres que lograron acceder a cargos gerenciales perciben remuneraciones más bajas que sus colegas varones" y, además, aquellos cargos de gerencia vinculados a áreas "de mujeres" ganan menos que las/los gerentes de otras áreas.

La discriminación por género no conoce diferencias entre sectores tradicionales (como los hoteles y la industria química cosmética) y otros modernos, de reciente fundación o profesionalización (software y agencias de publicidad). "Por el contrario, se han encontrado peores prácticas en los sectores más modernos: mayores brechas salariales que reflejan un menor acceso a los puestos con requerimiento de calificación y mayor jerarquía". En las agencias de publici-

LOS TRES GRANDES RUBROS

En el sector industrial hay un 18% de participación femenina.
En comercio, es del 32,4%
En servicios, es del 41,7%

LA ALDEA BLOGAL por Paula Carri

http://friendfeed.com/

EN TIEMPO REAL

El lifestreaming está de moda. Ya se sabe que en la web todo es urgente y los contenidos se superan a sí mismos a la velocidad de la luz. Sobre el lifestreaming podría decirse que es una seudoextensión del microblogging, servicio de emisión de mensajes en textos de 140 caracteres. La enorme cantidad de aplicaciones de, por ejemplo Twitter (el más conocido de los microblogging) permite publicar enlaces que remiten a fotos personales tomadas apenas un instante atrás. Pero tampoco sería desacertado describir al lifestreaming como la concentración de todas las actividades realizadas en Internet, en un solo lugar. De mantener la recopilación centralizada de toda la información personal que cada usuario brinda sobre su vida y/o las actividades que se realizan. Esta información, que se brinda cronológicamente, pareciera responder al concepto de que ya no basta con mostrar en un sitio las propias opiniones, el perfil laboral, la manera de escribir de cada quien. Porque para llegar hasta ahí hay que tener, al menos, la paciencia de leer un par de post. En el lifestreaming todo está allí, supuestamente para exhibir de manera integral a quien se muestra. Supuestamente también, porque, obvio, cabe la posibilidad de mentir. Aunque no es tan fácil mentir cuando el lifestreaming está presente en diferentes redes sociales. El entrecruzamiento de información puede llevar a descubrir uno o varios trucos si se dispone del tiempo y las ganas para hacerlo.
Federico Picone, especialista en tecnología y creador del blog tech DotPod (http://dotpod.com.ar) opina que "el lifestreaming se diferencia del blogging en el contenido y la manera en que se juega con el usuario. El blogging genera interacción con visitantes del blog y conversaciones a partir de comentarios y enlaces de otros blogs, eso por ni hablar del tiempo que le dedicamos a cada post y el medio de información que termina generando. El lifestreaming en cambio es algo así como un timeline personal de nuestra actividad en la red, es una moda y una opción extra al blog". Precisamente la comparación entre blogs y diferentes formatos de lifestreaming es uno de los temas que dividen a los bloggers top. Para Picone, "es imposible sustituir una cosa con otra. La comparación entre ambos sería como tomar al blogging como un libro y al lifestreaming como un apunte repleto de recortes acerca de ese libro, donde los dos son ricos desde su óptica pero el segundo no puede existir sin el primero".
A través de fotos, videos, pensamientos —en teoría— espontáneos, relaciones personales y profesionales, mensajes de mail copiados de los propios, muchos son los elementos a los que echar mano para mostrar la vida online.
El lifestreaming puede desarrollarse desde un sitio propio, desde un blog, desde sitios ad hoc, y en este caso el más conocido es FriendFeed (http://friendfeed.com/). Allí, luego de loguearse, se pueden subir videos que cada cual tenga en YouTube, post destacados de Google Reader (servicio que a través de un interfaz web permite acceder a todas las noticias de las páginas configuradas previamente. Y que ahora permite hacer públicas noticias que te interese compartir con otros usuarios), status de GTalk, por ejemplo. También existen Iminta (http://www.iminta.com/) y Profilactic (http://profilactic.com), entre otros. La red social Facebook, a través de aplicaciones permite incorporar la actualización automática de tus estados en distintas redes sociales, todas presentes en la página del perfil propio de cada usuario. El colmo de la precisión en esta nueva tendencia lo brinda la red social española Ipoki (http://ipoki.com), especialmente diseñada para que cada usuario pueda ser localizado, mediante GPS (sistema global de navegación por satélite que da la posición geográfica de una persona u objeto), cuando realiza una participación pública en la web. Esto es, si sube una foto a Flickr, se brinda la ubicación desde donde se tomó, si se lanza un minipost en Twitter, la ubicación del aparato desde donde se emitió.

Moderadamente intelectuales



La orientación plena de la adolescente a punto de convertirse en adulta inspiró a Pilar Bueno una serie de profundas reflexiones que reunió en el manual *La joven y su mundo* (Editorial Ferma, Barcelona, 1962), con "la noble intención de dar a las lectoras la más clara noción de sus deberes, de su naciente responsabilidad y de la obligación innegable de conocerse sin falsos conceptos".

En el indispensable capítulo titulado "Otras facetas femeninas, Mujer Soltera, Mujer intelectual", la autora trata cuestiones de candentes actualidad. Por un lado, se refiere a aquellas jóvenes que "por diversas circunstancias muestran una clara y manifiesta resistencia al matrimonio". En este grupo de disidentes suelen figurar "muchachas excesivamente exigentes en lo que se refiere a su futuro, que dejan pasar el tiempo sin decidirse a aceptar ningún pretendiente, que encuentran cómoda la despreocupada vida de solteras y afirman que no les lleva ninguna prisa casarse".

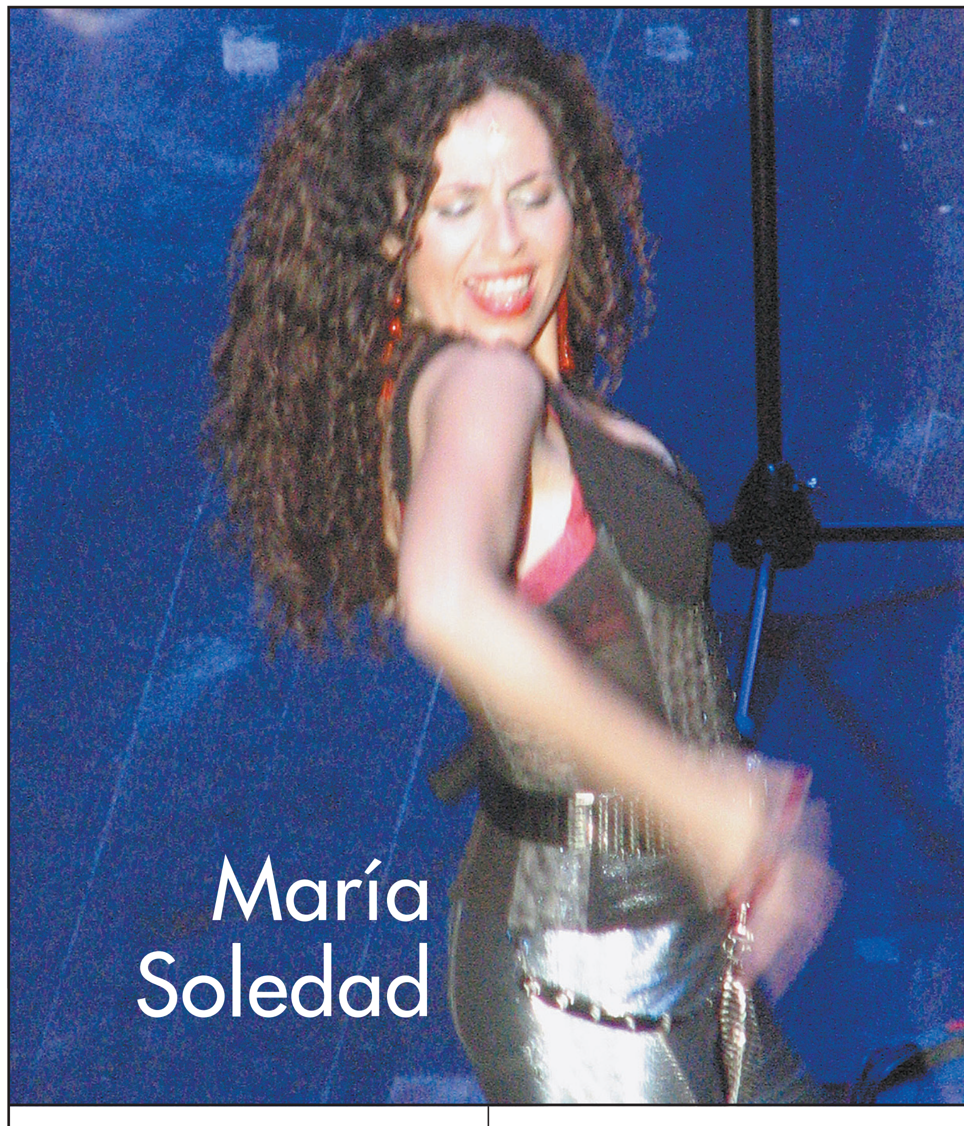
Por supuesto que puede haber jóvenes que libremente decidan abstenerse del casamiento, pero también hay casos de "mujeres egoístas, del tipo ególatra, que prefieren evitarse toda clase de responsabilidades, producto de una educación torcida". En cuanto a la soltera por auténtica falta de vocación de esposa y madre, celosa de su independencia, "debería mantenerse en términos prudentes para resultar admisible, viviendo con rectitud moral y un espíritu siempre elevado".

Pilar Bueno advierte particularmente acerca del peligro de las conductas extremas, "dislocadas, es decir, el tipo de mujeres que hace de su intelectualidad una postura censurable". Para que esto no suceda, debe quedar bien en claro que "la mujer intelectual no ha de tratar de situarse por encima de los demás mortales, porque una mujer pedante es, a todas luces, insoportable: está poseída de su propio valer y sobreestima su sabiduría hasta límites insospechados". Todo parece indicar que este defecto afecta a aquellas personas cuyos conocimientos exceden el término medio. El objetivo es evitar que la joven se convierta "en una atalaya desde el cual mira a todos los hombres con desdén".

Si se trata de una muchacha que ha cursado una carrera para ejercerla "como un sacerdocio", corre el riesgo de desoír la llamada de su corazón "si éste es solicitado por los caminos del matrimonio". En este caso, "la carrera no ha de ser un estorbo que haga desviar de sus intenciones al hombre honrado y digno que pudiera hacerla feliz". En síntesis, que la joven de acentuado intelectualismo, consagrada a los trabajos mentales, aunque demuestre que puede salir airosa de estos cometidos no tiene razones suficientes para descartar la fundación de una familia. Y va de suyo que "nunca ha de llevar su vida intelectual a tal extremo que aparezca como la competencia del hombre".

¿¿¿¿¿¿¿¿¿ Cuestionario de Marcelle Proust * ¿¿¿¿¿¿¿¿

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de giño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Si fuera vagina sería la de...
Madonna.

Si fuera pene sería el de...
Benicio del Toro.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
menta granizada.

Si mi cama hablara, diría...
usame más seguido.

Quisiera tener dos...
hijos más.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
me ducho.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
En el momento de hacer el amor es inevitable invocar al Señor

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A Benicio del Toro.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En el labio superior.

¿Cuántos son multitud?
Tres.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
El mal olor.

¿Cuál es su posición favorita?
Muchas. Por lo general, lo más tradicional.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
Es ése que se da con un toque de ron o vino tinto.

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Se lo digo sin ningún rodeo.

¿Cuándo miente?
Nunca. Pero si hiciera falta, por supuesto que hay lugar para una mentira piadosa.

El tamaño no le importa salvo que...
sea un amigo.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Un romance prohibido. ¿Quién no?

Tiene que durar más que... pero menos que...
más que un minuto, pero menos que cinco horas.

María Soledad Contreras es la voz del grupo Simpecao, según advierte, "los dueños de la rumba flamenca en la Argentina". Enamorada del arte gitano, se le dio por romper con los cánones y continuar el romance con los ritmos árabes y latinoamericanos. Tanto es así que en su último disco, *Con aire al sur del mundo*, incorporó una voz huarpe en un canto al río y a la Pachamama, acompañada por Goy Ogalde, de Karamelo Santo.